

Muz 51

MINISZTERI IRODA

1/eln. 10. számú korrrektúra

ÁRKIVUM

Lelt. sz.: 1295

UTASÍTÁS

A M. KIR.

HONVÉDZENÉK

SZÁMÁRA.

A m. kir. honvédelmi minisztérium kiadványa.



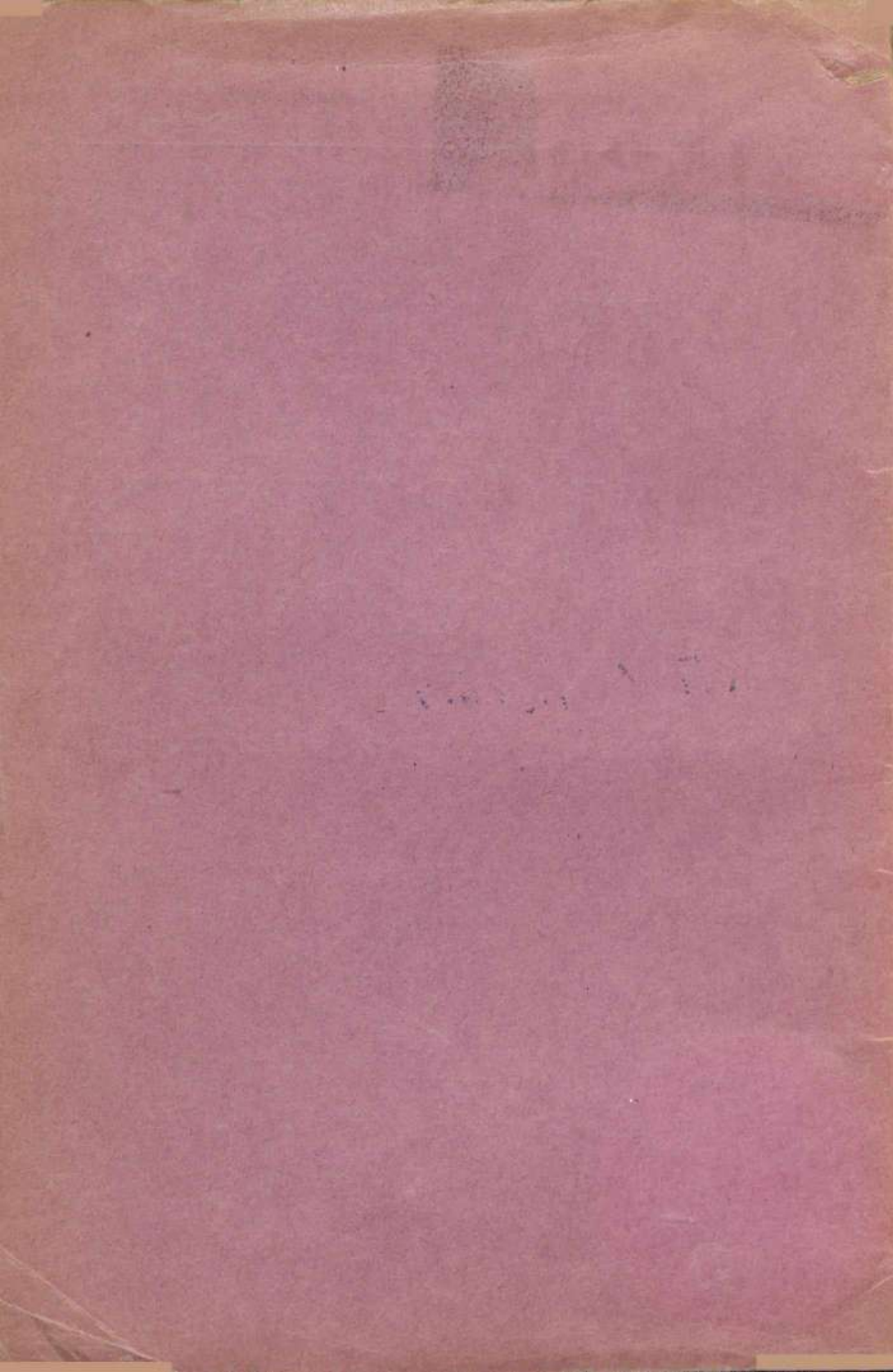
BUDAPEST.

AS RÉSZVÉNYTÁRSASÁG NYOMDÁJA.

1930.

B/5

1522



MINISZTERI IRODA

Muz 51

Az 1930. évi 9601/eln. 10. számú körrendeletéhez.

B—10.

UTASÍTÁS

A M. KIR.

HONVÉDZENÉK

SZÁMÁRA.

502/M. 949.

A m. kir. honvédelmi miniszterium kiadványa.



BUDAPEST.

PALLAS RÉSZVÉNYTÁRSASÁG NYOMDÁJA.

1930.



TARTALOMJEGYZÉK

	Oldal
Bevezetés	5
1. §. Elnevezés	7
2. §. Rendeltetés	7
3. §. Állomány	7
4. §. Állomány kiegészítés	8
5. §. Zenebizottság	10
6. §. Karmester	12
7. §. Honvédzenék elhelyezése	13
8. §. Honvédzenék kiképzése	13
9. §. Zenealap	14
10. §. A zenealap kezelése	16
11. §. Honvédzenék magánkeresményeinek elosztása	17
12. §. A honvédzenék ügyviteli segédeszközei	19
13. §. Honvédzenék szolgálatban való alkalmazása ...	23
14. §. Honvédzenék szolgálaton kívüli alkalmazása ...	25
15. §. Különleges rendelkezések	34
16. §. Védett zeneművek nyilvános előadása	35
17. §. Honvédzenék forgalmi adót nem fizetnek ...	43

Mellékletek.

1. számú: Utasítás a zenenövendékek felvételére és a velük követendő eljárásra nézve	47
2. „ Összesített elszámolás a fenti zenekar havi bevételeiről és kiadásairól az 19... évben, valamint az év végén tényleg meglévő eslekvő vagyonáról	65

2. a. számú:	Kimutatás a fenti zenekar leltárai szerint 19... év végével készletben levő ingó vagyon pénzbeli értékéről	69
3.	« Tárgyalási jegyzőkönyv	71
4.	« Jegyzőkönyv a zenekar magánkeresményéről	73
5.	« Hangszerleltár beosztása	75
6.	« Hangszerleltár	77
7.	« Hangjegyanyag leltár beosztása	79
8.	« Leltár a fúvós- (vonós-) zene hangjegyek anyagáról	81
9.	« Leltár a felszerelési és egyéb tárgyokról	83
10.	« Előjegyzés a hangszerek (felszerelési tárgyak) karbantartásáról, illetőleg a szándékos sérülések megtérítéséről... ..	85
11.	« Előjegyzés a zenészek rossz magaviselete, illetve hanyagsága következtében részben leszállított, vagy teljes összegben levont magánkeresményekről, illetve zenepótdíjakról és ezen összeg hovaforrásáról	87
12.	« Szerződés	89

Bevezetés.

Honvédzenék szervezésére, azoknak szolgálatban és szolgálaton kívül való alkalmazására és kirendelésére, valamint egyéb ügyeire a jelen utasítás határozványai mértékadóak.

1. §.

Elnevezés.

A honvéd gyalogezredek zenekarait állományilletékes csapattesteik szerint kell megnevezni. Pl. A m. kir. „Mária Terézia“ 1. honvéd gyalogezred zenekara.

2. §.

Rendeltetés.

A honvédzene a csapatoknak, a katonák lelkére legközvetlenebbül ható, az önérzetet, jóhangulatot és lelkesedést leginkább fokozó eszköze.

3. §.

Állomány.

A honvédzenék állományát a honvédelmi miniszter esetenként állapítja meg.

Állomány kiegészítés.

1. Honvédzénébe való felvétel feltételei:

a) magyar állampolgárság;

b) testi és szellemi alkalmasság;

c) a betöltött 20. életév és a túl nem haladott 27. életév;

d) honvéd karmester előtt beigazolt megfelelő zenei előképzettség;

e) nőtlenység, vagy özvegy-, illetőleg elvált állapot, ha az illető családtagról gondoskodni nem köteles;

f) erkölcsi érdemesség és nemzeti szempontból való megbízhatóság.

A fenti korhatárnál fiatalabbak, — ha 17. életévüket már betöltötték — valamint azok, akik 27. életévüket már túlhaladták, továbbá nők és oly özvegyek vagy elváltak, akik családtagokról gondoskodni kötelesek, a honvédelmi miniszter külön engedélye alapján kivételesen szintén felvehetők.

Zeneileg jól kiképzett, 20 évesnél fiatalabb, de 17. életévüket már betöltött zenenövendékek a honvédelmi miniszter korengedélye nélkül is felvehetők, ha egyébként az *a)*, *b)*, *d)*, *e)* és *f)* alatt megállapított feltételeknek megfelelnek.

A testi és szellemi alkalmasság elbírálásánál azt kell szem előtt tartani, hogy a honvéd-

zenék a csapatok nagyobb menetein és gyakorlatain is részt vesznek s ilyenkor a csapat fáradalmait a zenészeknek is el kell viselniök.

2. Honvédzenének oly zenész, aki valamely polgári vállalattal (pld. színház, orfeum, mozgóképszínház, stb.) szerződéses viszonyban van, tagja nem lehet, illetve honvédzenéhez nem vehető fel. Ugyancsak nem lehet honvéd zenész az, aki az Országos Magyar Zenész Szövetségnek tagja.

3. Zenenövendékek a zenealap terhére vehetők fel.

A zenenövendékek felvételére és a reájuk mérvadó eljárásra nézve az 1. számú melléklet tartalmaz utasítást. 1. sz. melléklet.

4. Erkölcsi érdemtelenség, nemzeti szempontból való megbízhatatlanság, meg nem felelő magatartás, vagy egyéb okok miatt zenészeknek elbocsájtására a zenebizottságok a honvédelmi miniszternek tegyenek javaslatot.

Az erre vonatkozó javaslatnak az alábbi adatokat kell tartalmaznia:

1. név;
2. rendfokozat;
3. születési év;
4. születési hely;
5. illetőségi hely;
6. állománytest;
7. megjegyzés.

A honvédelmi miniszter az illetők elbocsájtását a „Honvédségi Közlöny“-ben hirdeti ki. A zenebizottságok az ily uton elbocsájtott összes zenészekről nyilvántartást vezetnek.

5. §.

Zenebizottság.

1. A zenealap kezelésére, a hangszerek és a zene egyéb tárgyainak beszerzésére, gondozására, azok karbantartásának ellenőrzésére, a honvédséget érintő közigazgatási ügyek elintézésére, zeneszerződések megkötésére, továbbá a honvédségnek minden tekintetben kifogástalan állapotban való fenntartására és a zenészek felfogadására a zenebizottság hivatott.

2. Ez a bizottság az állományilletékes csapattest állományából kirendelt törzstisztelnöke alatt a zenegondnokból, a zenetisztból, az élelmezőtiszti teendővel megbízott gazdasági szakelőadóból és a karmesterből áll.

A zenebizottság elnöke egy — a csapattestparancsnok által kirendelt — törzstiszt, rendszerint a vezénylő- és törzskülönítmény parancsnoka.

A zenegondnoki, illetőleg a zenetiszti teendővel a honvédség állományilletékes csapattestparancsnoka egy-egy főtitest bíz meg. (Rendszerint a lö- és fegyvertisztet és a 2. ezredsegédtisztet.)

3. A zenebizottság minden tekintetben az előljáró csapattestparancsnoknak van alárendelve.

A zenebizottság működését a csapattestparancsnok ellenőrzi.

4. A zenebizottságot a zenebizottság elnöke hívja össze.

5. A zenegondnok a honvédzene közigazgatási teendőit látja el, a pénztári naplót személyesen vezeti és azt minden hó végén lezárja és aláírja.

Minden év december hó végével a pénztári napló alapján egy összesített elszámolást készít, melyben a havi bevételeket és kiadásokat, valamint a zenealap kezeléséből kifolyólag az egész pénzbeli vagyont fel kell tüntetni.

6. A zenetiszt felelős a honvédzenenek szabályszerű öltözködéséért és felszereléséért, valamint a rend és fegyelem fenntartásáért.

7. A zenegondnok és a zenetiszt ily minőségükből eredő szolgálati kötelmeik teljesítésénél szorosán együttműködve járjanak el.

A zenebizottság tárgyalásairól a zenegondnok jegyzőkönyvet vezet.

8. A zenebizottságba beosztott gazdasági szakelőadó gazdasátközigazgatási tekintetben a zenebizottság tanácsadója.

9. A karmester van hivatva a zenebizottságnak szakkérdésekben véleményt adni, illetőleg javaslatokat tenni.

6. §.

Karmester.

1. A karmester a saját személyét érintő minden ügyben a csapattestparancsnoknak van alárendelve.

2. A honvédzene együttes és részletes szakszerű kiképzését vezeti. Ha a teljes zene akár szolgálatban, akár pedig szolgálaton kívül lép fel, a karmester egyenruhában jelenik meg és a zene előadásait, játékát vezeti. (Kivéve menet és díszmenet alatt, midőn őt a játék vezetésében az ezreddobos helyettesíti.) A honvédzenének művészi vezetéséért egyedül felelős.

A honvédzenét kirendelő parancsnok határozza meg, hogy mely esetekben vezesse nagyobb zenerészleg előadását a karmester, esetleg mely zenerészleg előadására ügyeljen fel, illetve ellenőrizze azt.

3. A karmester minden alkalommal, midőn a honvédzene mint osztag lép fel, gondoskodik arról, hogy a katonai tekintélyt minden egyes, a honvédzenéhez tartozó egyén a legszorgosabban megóvja.

4. A hangszerek, zeneművek és egyéb felszerelési tárgyak karbantartásáról a karmester gondoskodik; minden szándékos, vagy hanyagságból eredő sérülést azonnal bejelent, hogy a kár az illető egyén pótdíjából, vagy

mellékkeresetéből megfelelő részletekben való levonás útján megtérüljön.

5. Új karmesterek csakis ideiglenesen, próbaképen és bármikor felbontható szerződéssel s csupán a honvédelmi miniszter előzetes engedélyével vehetők fel.

7. §.

Honvédzenék elhelyezése.

Honvédzenék legénységét, valamint a zenetermet elvileg honvéd laktanyában kell elhelyezni.

8. §.

Honvédzenék kiképzése.

1. A honvédzenék kiképzésénél minden rendelkezésre álló eszközzel arra kell törekedni, hogy azok megfelelő művészi színvonalra emelkedjenek.

2. A magyar zenekultúra fejlődése érdekében kívánatos, hogy a honvédzenék kiválóan a magyar zenét műveljék, miértis nagy figyelmet kell fordítani a régi, valamint az újabb kiváló magyar indulókra és más magyar zene-művekre, továbbá a magyar hangszerek (pl. tárogató) használatára.



9. §.

Zenealap.

1. A honvédszenék fenntartására az egyes zenekarok zenealapja szolgál, melynek jövedelmét képezi:

a) a honvédelmi tárca terhére minden honvédszene számára engedélyezett, költségvetési évenként előre megállapított és a „G—10.“ „Illetményszabályzat“ VI. fejezet, 17. §-ában előírt zeneátalány;

b) a honvédszene magánkeresményének a 11. §-ban meghatározott egy bizonyos hányada;

c) azon pénzek, melyek a hasznavehetetlenné vált hangszerek és a zeneeltárban lévő egyéb tárgyak elárusítása alkalmával befolyának;

d) a gyarapodó zenealap gyümölcsözőleg elhelyezett vagyonának kamatai.

2. A zenealaptól az alábbi kiadásokat kell fedezni:

a) mindazon pótbeszerezéseket és javításokat (húrok, stb.), melyek a karmester szakvéleménye alapján esetről-esetre a honvédszene és hangszerek további fenntartásához szükségesek;

(Ide tartoznak a „G—10.“ „Illetményszabályzat“ VI. fejezet, 17. §-ának 1. pontjában felsorolt cikkek).

b) a honvédzene legénységének esetleg a kincstártól járó illetményeken felül a zenebizottság által szerződésileg biztosított és havonta utólag kifizetendő zenepótdíjakat;

c) szolgálati kirendeléseknél esetleges oly szállításokból eredő és a zenebizottság által megszavazott költségeket, amelyek egyébként a kincstár terhére nem számíthatók fel (pl. temetéseknel villamos költség);

d) a honvédzenehez tartozó lovak és járművek beszerzési és fenntartási költségeit;

e) a zenészek szerződéséből eredő és a *b)* pontban nem említett mindennemű költségeket;

f) a zenealap terhére felvett zenenövendékek illetményeit;

g) a honvédzene magánkeresmény céljából — tehát nem szolgálati ügyben — vidékre történt kirendelése alkalmával, a zene felügyeletére vezényelt tisztnek az ügyködési utazásokra nézve a „G—10.“ „Illetményszabályzat“ III. fejezetében megállapított kiszabható illetményeit.

3. A hangszereket, valamint a honvédzene egyéb szükségleteit — elsősorban a hazai ipar készítményeit — kizárólag megbízható hazai cégektől kell beszerezni.

A zenealap kezelése.

1. A zenealapba befolyt és a folyó kiadások fedezésére nem szükséges pénzt lehetőleg azonnal, de legkésőbb minden hó végén — a m. kir. postatakarékpénztárnál — gyümölcsözőleg kell elhelyezni.

A meglevő takarékpénztári könyveket, stb. külön jegyzékben kell nyilvántartani. A zenealap értékeit és készpénzét tartalmazó pénzszekrényt a zenegondnok biztos módon őrizze meg. Ha az illető állomáson pénztári szoba is van, e szekrényt ott kell elhelyezni.

A pénztárt a zenebizottság elnöke és a zenegondnok külön-külön kulccsal zárja be.

A pénztárhoz tartozó tartalék kulcsok egyikét a zenegondnok, másikat a zenebizottság elnöke oly módon őrizze meg, hogy a zár eredeti és tartalék kulcsa egyszerre el ne vehessen.

2. Kisebb kiadások fedezésére 300 P. állandóan a zenegondnok kezelésében marad. Minden pénztárnyitáskor a bevételek és kiadások számbavétele után ezen összeget újból ki kell egészíteni.

3. A zenealap vagyonának károsodása esetén mindazok egyetemlegesen felelősek és térítéskötelesek, akikről bebizonyosodik, hogy a

zenealap kezelésénél és a kezelés ellenőrzésénél a köteles gondosságot elmulasztották, vagy pedig a jelen utasítás határozványait nem tartották be.

A zenealpnál előforduló károsodás esetén, továbbá elengedéseknél és törléseknél követhető eljárás tekintetében a „G—36.“ jelzetű utasítás vonatkozó határozványai mérvadók.

4. A zenealpból — nem kizárólag a zenekart és annak felszerelését szolgáló kiadások, vagy beszerzések nem eszközölhetők.

A zenealap rendeltetés szerinti felhasználásának közvetlen ellenőrzésére elsősorban a csapattestparancsnok hivatott.

11. §.

Honvédzenék magánkeresményeinek elosztása.

A honvédzenének a 14. §-ban tárgyalt szolgálaton kívüli alkalmazásából eredő magánkeresményéből $\frac{1}{10}$ rész a karmesteré, $\frac{5}{10}$ rész a zenealapé, a fennmaradó $\frac{4}{10}$ részt pedig a zenelegénység között, az illető honvédzenénél szokásos külön kules szerint kell elosztani.

A honvéd vegyesdandár parancsnokok (Budapesten a m. kir. budapesti városparancsnok) ezt az elosztási kulesot a legénység javára és a zenealap rovására, de a honvédzene fenntartásának veszélyeztetése nélkül abban

az esetben, ha azt a helyi viszonyok okvetlenül megkövetelik és a zenealap állandéka megengedi, a csapattestparancsnok indokolt javaslatára megváltoztathatják. A magánkeresménynek $\frac{2}{10}$ részét azonban a zenealap javára feltétlenül mindenkor be kell fizetni.

A zenekeresményből a zenelegénységet megillető rész mikénti elosztására a karmester-érdemesség, tudás, közreműködés, stb. egybevetésével az igazságosság és méltányosság elvének szem előtt tartásával — a zenebizottságnak javaslatot tesz.

A zenebizottság által elfogadott és megállapított kulcs szerinti részt a legénységnek minden hó 1-én, 11-én és 21-én kell kifizetni. Ennek megtörténtét a honvédzene magánkeresményéről szóló jegyzőkönyv „Átvételi elismervény“ rovatában az igényjogosultak nevében 2—2 zenész esetenként elismeri.

Az előrelátható egy havi keresményre a legénységnek előleg folyósítható.

Jelen utasítás 12. §. 1. pont „g)-hez“ pontja szerint fenyítésként leszállított, illetve beszüntetett zenepótdíjakat a zenealap javára kell fordítani.

Ugyancsak minden hó 1-én, 11-én és 21-én kell kifizetni a zenekeresmény $\frac{1}{10}$ részét a karmesternek. A kifizetés elismerése az előbb említett jegyzőkönyvben történjék.

12. §.

A honvédszenék ügyviteli segédeszközei.

1. A honvédszenéknél a következő ügyviteli segédeszközöket kell vezetni:

a) pénztári naplót;
 b) összesített elszámolást;
 c) tárgyalási jegyzőkönyvet;
 d) jegyzőkönyvet a honvédszene magánkeresményéről;

e) leltárt a hangszerekről, hangjegyanyag-ról, felszerelési és egyéb tárgyairól;

f) előjegyzést a hangszerek (felszerelési tárgyak) karbantartásáról, illetőleg a szándékos sérülések megtérítéséről;

g) előjegyzést a zenészek rossz magaviselete, illetve hanyagsága következtében részben leszállított, vagy teljes összegben levont magánkeresményeiről, illetve zenepótdíjakról és ezen összeg hova fordításáról;

h) előjegyzést a zenelovak és járművek keresményéről.

a)-hoz: A pénztári naplót a zenegondnok 2 (egy bekötött és egy havi — füzött) példányban vezeti; ebben vakarásoknak, beragasztásoknak előfordulni nem szabad; helyesbítéseket igazolni kell és pedig akként, hogy a keresztülhúzott tételek olvashatóak maradjanak.

Minden „kiadás“-t vagy „bevétel“-t okmányolni kell. Az okmányok érvényesítésénél és

kezelésénél a „G—19.“ jelzésű utasítás 14. §-ának határozványait értelemszerűen kell alkalmazni. Zenei szaktudást igénylő adatokat a karmester tartozik igazolni.

A havonként lezárt pénztári naplót a zenebizottság átvizsgálja és a következő záradékkal látja el: „A bizottság átvizsgálta és helyesenek találta“, vagy „A bizottság átvizsgálta és a következő észrevételeket találta, stb.“ A záradék után az élelmezőtisztai teendőket ellátó gazdasági szakelőadó, a zenetiszt, a karmester és az elnök aláírása következik, minekután az okmányolt (havi) példányt a csapattestparancsnoksághoz kell felterjeszteni.

A csapattestparancsnok a havonként hozzá beterjesztett pénztári naplót a törzsgazdasági hivatalnak adja ki, mely azt átvizsgálás után saját számadásához esatolva, az előljáró gazdaszatközigazgatási hatósághoz terjeszti fel szigorlatozás végett.

2. és 2/a. sz.
melléklet.

b)-hez: E kimutatást a 2. és 2/a. számú melléklet mintája szerint évenként, december hó végével a zenegondnok szerkeszti, a zenebizottság átvizsgálja, aláírja és annak egy-egy példányát az előljáró csapattest- és vegyesdandár parancsnokságnak, továbbá a honvédelmi miniszternek szolgálati úton felterjeszti.

c)-hez: A zenebizottság a fontosabb ügyekről, valamint a jelen utasítás határozványain alapuló minden pénzbeli „kiadás“-t és

leltári anyagnak a leltárból való „kiadás“-ba helyezését megelőzőleg tárgyalást tart.

A zenebizottság tárgyalásairól a 3. sz. melléklet mintája szerinti jegyzőkönyvet kell vezetni. 3. sz. melléklet

A tárgyalási jegyzőkönyvbe csupán a tárgyat és az abban hozott határozatnak rövid megjelölését kell bevezetni.

A tárgyalási jegyzőkönyv kivonatát a vonatkozó számadási tételhez kell csatolni.

d)-hez: A 4. sz. melléklet mintája szerint a karmester által vezetett jegyzőkönyvbe az egész keresményt, valamint a 11. §. értelmében eszközölt elosztást naponként be kell vezetni és minden hó végével le kell zárni. E jegyzőkönyvet a zenegondnok havonként, a zenebizottság és csapattestparancsnokság pedig az év végén vizsgálja át. 4. sz. melléklet

E jegyzőkönyvből az egész havi keresményt a hó végével a pénztári naplóba mint „bevétel“-t kell átvinni, a karmester és legénység osztalékát pedig külön-külön tétel alatt kell „kiadás“-ba helyezni.

e)-hez: A karmester a hangszerekről, a hangjegyanyagról, a felszerelési és egyéb tárgyakról külön-külön leltárt vezet.

A hangszerek leltárának beosztására az 5. sz., vezetésére pedig a 6. sz. melléklet szerinti minta ad útmutatást.

5. és 6. sz.
melléklet.

A fúvós és vonós zene hangjegyananyagáról ugyancsak külön-külön leltárt kell vezetni, melynek beosztására a 7. sz., vezetésére a 8. sz. melléklet szerinti minta ad útmutatást.

A felszerelési és egyéb tárgyak leltárának vezetésére lásd a 9. sz. mellékletet.

A leltár bevételi és kiadási tételeinek a tárgyalási jegyzőkönyv megfelelő tételeivel és a pénztári napló kiadási tételeihez csatolt számlákkal, illetve bevételi tételeihez csatolt okmányokkal egyezniük kell.

A kölcsönös hivatkozási adatokat kifejezésre kell juttatni.

A hasznavehetetlenné vált hangszereket és egyéb felszerelési tárgyakat gyűjteni s gazdaszaktőközigazgatási szemlék alkalmával kiselejtítés végett a kiküldött hadbiztosnak be kell mutatni.

A kiselejtített tárgyak csak a vegyesdandár parancsnok engedélye alapján helyezhetők kiadásba.

A kiselejtített cikkek értékesítéséből befolyt pénzüsszegeket a zeneátalány javára be kell vételezni.

A leltárakat $\frac{1}{4}$ évenként a zenegondnok, az év végén pedig a zenebizottság és csapattestparancsnokság átvizsgálni köteles.

f)-hez: A karmester a 10. sz. melléklet mintája szerinti előjegyzést a 6. §. 4. pontja értelmében vezeti.

g)-hez: A honvédzenékhez tartozó legénység rossz magaviselet, illetőleg hanyagság esetén a megfelelő fegyelmi eszközökön kívül, a magánkeresménynek, valamint a zenealapból fizetett pótdíjaknak (lásd 9. §. 2/b. pontot) leszállításával, illetőleg beszüntetésével (bizonyos időre, vagy végleg) is fenyíthető.

A pótdíjak leszállításának, illetőleg beszüntetésének jogát — a karmester javaslata alapján — a zenebizottság elnöke gyakorolja.

Az ekként leszállított, illetve beszüntetett magánkeresményeket és pótdíjakat, valamint ezeknek a pénzeknek a zenealap javára való fordítását a 11. sz. melléklet mintája szerinti előjegyzésbe a zenegondnok köteles bevezetni.

h)-hoz: A zenelovak és járművek keresményéről az előjegyzést a zenegondnok vezeti s a befolyt összeget minden hónapban az előjegyzésre való hivatkozással a pénztári naplóba bevételezi.

13. §.

Honvédzenék szolgálatban való alkalmazása.

Honvédzenéknek szolgálatban való alkalmazására és kirendelésére vonatkozólag az alábbiak mértékadók:

Honvédzenéknek szolgálati kirendelése alatt *elvileg* csak az oly alkalmakhoz való kirendeléseket kell érteni, amely alkalmak meg-

nevezésénél a Szolgálati Szabályzat a honvédszene közreműködéséről megemlékezik.

A honvédszenék szolgálati kirendeléseik alkalmával felmerülő — a kincstár terhére felszámítható — költségek kiszabását a „G—10.“ jelzésű „Illetményszabályzat“ III. fejezetében foglalt határozványok tartalmazzák.

A honvédszenék részére menetjegy kedvezmény nyújtása tárgyában az 1926. évi, 21. sz. Honvédségi Közlönyben közölt 49.933/7. k.—1926. számú körrendelet intézkedik.

Gyakorlatok alkalmával történt állomáson kívüli szolgálati kirendelések folytán felmerülő költségek az állományilletékes számadótestnek a gyakorlati többköltségek fedezésére kiutalt előlegből akkor fedezhetők, ha a gyakorlati többköltségek mikénti felhasználására vonatkozólag kiadott intézkedések szerint a honvédszenét a gyakorlatra el kellett vinni.

Honvédszenék — a honvéd vegyesdandár parancsnokságok által történő — egyéb állomáson belüli, vagy állomáson kívüli szolgálati kirendeléseinek költségei a vegyesdandár parancsnokságok utazási havihitelét terhelik.

Ha a honvédelmi miniszter honvédszenék kirendelése iránt közvetlenül intézkedik, úgy ezen intézkedésében egyidejűleg a kirendeléssel kapcsolatos költségek mikénti elszámolását is szabályozza.

A szolgálati kirendeléseknél a honvédzenének magánvállalatokkal, stb. kötött szerződési kötelezettségét lehetőleg figyelembe kell venni.

14. §.

Honvédzenék szolgálaton kívüli alkalmazása.

Honvédzenéknek szolgálaton kívüli alkalmazására nézve az alábbiak mérvadók:

1. Honvédzenéknek a 13. §-ban felsorolt eseteken kívüli, minden egyéb alkalmakhoz való kirendelését *elvileg* szolgálaton kívüli kirendelésnek kell tekinteni.

2. Honvédzenéknek szolgálaton kívül nyilvános helyen való közreműködése csakis akkor engedhető meg, ha közreműködésük helyhez kötött (állózene) és ha *a honvédzenék tekintélye úgy katonai, mint művészi szempontból feltétlenül biztosítottnak tekinthető.*

Nem katonai ünnepélyes felvonulásokon — a Szolgálati Szabályzat I. rész 417. pontjában (Részvétel egyházi ünnepélyeken) említett esetek kivételével, — a honvédzenék kizárólag a honvédelmi miniszter engedélyével vehetnek részt.

Politikai irányzatú ünnepélyeknél és tüneményeknél honvédzenék részvétele tilos.

3. *A honvédzenék szolgálaton kívüli alkalmazását engedélyezi:*

a) az állandó állomáshelyen az állomásparancsnok (Budapesten a városparancsnok) előzetes hozzájárulása alapján az illető honvédenék előljáró csapattestparancsnoka. Az állandó állomáshelyen való szolgálaton kívüli alkalmazás engedélyezését az előljáró vegyesdandár parancsnok is elrendelheti;

b) az állandó állomáshelyen kívül, az előljáró honvéd vegyesdandár parancsnokság illetékes területén belül, az előljáró honvéd vegyesdandár parancsnok;

c) a kirendelendő honvédenék előljáró vegyesdandárának illetékes területén kívül ugyancsak az előljáró honvéd vegyesdandár parancsnok, azonban csak akkor, ha ehhez az alkalmazás helye szerint területileg illetékes honvéd vegyesdandár parancsnoknak előzetes hozzájárulását megszerezte.

Amennyiben az alkalmazás helye szerint a területileg illetékes honvéd vegyesdandár parancsnoknak előzetes hozzájárulását megszerezni nem sikerült, a kirendelendő honvédenék előljáró vegyesdandár parancsnoka a honvédelmi miniszter döntését kéri ki és egyben azon okokat is jelenti, amelyek miatt a területileg illetékes honvéd vegyesdandár parancsnoka a kirendeléshez való hozzájárulását megtagadta;

d) honvédzenék kirendelésénél egyéb kivételes és kétes esetekben is a honvédelmi miniszter döntését kell kikérni.

Honvédzenékre vonatkozó jelentéseket, kérelmeket és javaslatokat a honvédelmi miniszternek „10. osztály“ jelzéssel kell felterjeszteni.

A honvédzene alkalmazását engedélyező parancsnok annak kirendeléséért és megfelelő alkalmazásáért a teljes felelősséget viseli.

4. Honvédzenéknek nyilvános helyen való mindennemű alkalmazása — ha az alkalmazás az állandó állomáshelyen történik — csak az illetékes állomásparancsnok (Budapesten a városparancsnok) hozzájárulásával engedélyezhető. Az állandó állomáshelyen kívül való alkalmazást úgy az állandó állomáshely állomásparancsnokságának, mint az alkalmazási hely állomásparancsnokságának is előre be kell jelenteni.

5. *Honvédzenéknek szolgálaton kívüli alkalmazásából, illetve kirendeléséből felmerülő költségekre* vonatkozólag az alábbiak mérvadók:

a) a honvédzenéknek szolgálaton kívüli alkalmazásából, illetve kirendeléséből felmerülő költségek (díjazás, útiköltség, stb.) a zene kirendelését kérő testületet, stb. terhelik.

A felmerülő költségeket a kirendelést kérő testület, stb. a zenebizottságnak előre köteles befizetni;

b) egyesületek és magánszemélyek által rendezett oly ünnepélyekre, melyeknél belépti díjat szednek, vagy amelyek más egyéb jövedelemmel járnak, — még ha azok hazafias, vagy jótékony célt szolgálnak is, — honvédzene díjmentes kirendelése nem engedélyezhető. Ily kirendelések alkalmával a honvédzene állandó jövedelmét képező szerződési kötelezettségeit is figyelembe kell venni;

c) a honvédzenéknek állandó állomáshelyükön kívüli alkalmazását a vegyesdandár parancsnokok csak akkor engedélyezzék, ha az ezzel járó és szerződésileg biztosított keresmény a kirendelés alatti ellátáson (szállás, étkezés) felül a honvédzenék utazási és egyéb költségeit is fedezi és ha a kirendelés által a fennálló állandó szerződések veszélyeztetve nincsenek.

Az ily alkalmazások engedélyezése előtt ezért minden esetben az illetékes csapattestparancsnok, illetve Budapesten a városparancsnok véleményes jelentését figyelembe kell venni;

d) a honvédzenék díjtalan kirendelését — amennyiben az eziránti kérelmet teljesíthetőnek tartja — a honvédzene előljáró csapattestparancsnoka engedélyezi. Ily engedélyek

megadását a honvédszene előljáró csapattestparancsnok véleményes jelentésének figyelembe vétele mellett, az előljáró vegyesdandár parancsnok is elrendelheti.

Ha a honvédszene díjtalan kirendelését célzó kérelmet a zene előljáró csapattest- és a honvéd vegyesdandár parancsnok sem tartja teljesíthetőnek, azonban a honvédszene díjtalan kirendeléséért folyamodó az eziránti kérelmét továbbra is fenntartja, úgy a honvédszene kirendelése iránti kérelmet kimerítő véleményes jelentéssel együtt döntésre a honvédelmi miniszterhez kell felterjeszteni.

Honvédszenék szolgálaton kívüli kirendeléseik tárgyában (amely kirendelések esetleg kedvezményesek, vagy díjtalanok is lehetnek) esetenként a honvédelmi miniszter is intézkedik.

Díjtalanul engedélyezett szolgálaton kívüli kirendelések alkalmával azonban a honvédszenék utazásaiból (hangszer, stb. szállításából) felmerülő utazási (szállítási)-, valamint déli, vagy esti órákban három órát meghaladó igénybevételnél az étkezési (ebéd, vagy vacsora)-, továbbá az állandó állomáshelyen kívüli kirendeléseknél a karmesternek és a zenelégénységnek járó illetményszerű költségek mindig a honvédszenék kirendelését kérő tetsületet, stb. terhelik, miértis az illetők figyel-

mét a zenét kirendelő parancsnokság erre mindenkor előzetesen hívja fel.

Hogy honvédzenéknek tiszti (altiszti) kaszinókban és tiszti (altiszti) bajtársi összejeveleknél való alkalmazása díjtalanul, vagy megfelelően mérsékelt díjazás ellenében engedélyeztessék, azt a honvédzenék állományilletékes csapattestén belül a csapattest parancsnoka, az állomáson belül az állomásparancsnok (Budapesten a városparancsnok), egyébként, valamint kétes esetekben a honvédzenék előljáró vegyesdandár parancsnoka dönti el. A honvédzenék ily jellegű kirendeléseiből eredő költségek a kincstár terhére nem számíthatók fel;

e) nehogy a honvédzenék a színházaknál tett esetleges olesó árajánlatokkal a polgári zenekarok, illetve zenészek megélhetését veszélyeztessék, a honvédzenék, vagy azok részei szolgálaton kívül színházakban, stb. csakis abban az esetben játszhatnak, ha közreműködésükért szerződésileg ugyanolyan díjazást biztosítanak, mint amilyen díjazás a polgári zenekarok, illetve polgári zenészek részére az illető városban szokásos.

6. A honvédzenék működését, illetve előadását csakis a szervezetszerű elnevezés alatt szabad hirdetni.

7. Nyilvános helyeken 8 főnél kisebb zene-részlegek működése elvileg csakis kivételes ese-

tekben engedélyezhető. Az erre vonatkozó engedélyt a műsor jóváhagyására hivatott parancsnok adja meg.

Szükség esetén egyes hangszereken megfelelően játszó zenészek hiányában — kivételesen — a zenealap terhére kisegítő polgári zenészek ideiglenesen felfogadhatók (pl. zongorista).

Egyes honvéd zenészek önállóan nyilvános helyeken, vagy helyiségekben nem alkalmazhatók.

Honvéd zenészeknek polgári zenekarokban való közreműködése tilos.

8. Színházakban honvéddenek csak az orchesterben és csakis az esetben alkalmazhatók, ha azok közreműködése politikai, helyi, vagy más okokból aggodalomra okot nem ad. Ily esetekben honvéddeneknek színházban való alkalmazását a honvéd vegyesdandár parancsnok engedélyezi.

Tüntető, vagy politikai irányú színelőadásokon honvéddeneknek résztvenni nem szabad.

Honvéddenészek színelőadásokon a színpadon közre nem működhetnek.

Honvéddeneknek, vagy egyes honvéd zenészeknek jelmezben való alkalmazása elvileg tilos.

Ha művészi szempontból szükségesnek és indokoltnak látszik — az előbb említett feltételek fennállása esetén — a honvéd vegyesdan-

dár parancsnok azt is megengedheti, hogy színelőadások alatt a honvédszenét (zenerészleget) a színházi karmester polgári ruhában vezényelje.

9. A honvédszenék alkalmi-, valamint állandó (hosszabb időre szóló) szerződéseit a csatolt 12. sz. melléklet mintája szerint az illető csapattest zenebizottsága köti meg.

A szerződés mintájában felvett pontok a helyi viszonyoknak megfelelően módosítandók, illetve kiegészíthetők.

A megkötött szerződéseket az előljáró honvéd vegyesdandár parancsnok (Budapesten a városparancsnok) hagyja jóvá.

A zenebizottság a megkötött szerződéseket előzetes jóváhagyás és láttamozás végett az előljáró csapattestparancsnokának mutatja be, majd állandó szerződéseknél négy-, alkalmi szerződéseknél pedig három *eredeti* példányban a jóváhagyásra hivatott parancsnoksághoz terjeszti fel.

A honvéd vegyesdandár parancsnok (Budapesten a városparancsnok) a szerződés jóváhagyása után azt jóváhagyási záradékkal látja el és az állandó szerződések egy példányát tudomásvételre a honvédelmi miniszterhez terjeszti fel.

Az állandó és alkalmi szerződések egy-egy példányát a jóváhagyó parancsnokság, egy-egy példányát az illetékes zenebizottság a szerző-

dés lejártá után három évig köteles megőrizni. A szerződések egy-egy jóváhagyott példányát a zenebizottság a szerződő félnek küldi meg.

Honvédzenék szolgálaton kívül, nyilvános helyen, szerződés nélkül nem működhetnek.

10. Dalárdák, filharmónikus és hasonló egyesületek előadásain honvédzenék közreműködése csak akkor engedélyezhető, ha politikai-, helyi-, vagy egyéb viszonyok, valamint az előadásra kerülő műsor aggodalomra okot nem adnak.

Az ily egyesületek kérelmére a honvéd vegyesdandár parancsnok (Budapesten a városparancsnok) esetenként megengedheti, hogy a műsor egyes számainál az egyesületi karmester a honvédzenét is vezényelhesse. Az engedély megadása esetén a közreműködő honvédzene karmestere az előadás alatt jelenlenni köteles.

11. A honvédzenék szolgálaton kívüli alkalmazásánál azt, hogy a zene mily öltözetben jelenjék meg, mindenkor a műsor jóváhagyására hivatott parancsnok határozza meg.

Ha a honvédzenék szolgálaton kívül ülve hangversenyeznek, a zenészek sapkáinak levételét a zene (zenerészleg) parancsnoka engedélyezheti.

Különleges rendelkezések.

1. Minden oly helyőrségben, ahol több zenekar van, a honvédzenének állományilletékes csapattesteiken kívüli minden kirendelését és szerződéskötését az állomásparancsnok (Budapestben a városparancsnok) szabályozza.

Az állomásparancsnok (Budapestben a városparancsnok) állapítja meg a neki alárendelt összes zenebizottságok bevonásával a zenekarok szolgálaton kívüli közreműködésére vonatkozó kötelező díjszabást.

2. A honvédzenék nyilvános helyeken csakis a zene előljáró csapatparancsnoka által jóváhagyott zenedarabokat adhatják elő. Az állandó békeállomáson kívüli oly huzamosabb alkalmazásoknál, melyeknél a zene előljáró csapattestparancsnoksága az alkalmazási helyen nincs jelen, a műsort az alkalmazási hely állomásparancsnoka hagyja jóvá.

A karmester, illetve helyettese a csapattest- (állomás-) parancsnok által jóváhagyott műsor pontos betartásáért felelős.

3. A honvédzenének állandó állomáshelyén kívül való alkalmazása esetén a zenét egy tiszt, mint zenetiszt, kíséri.

Amennyiben egy zenerészleg állandó állo-

máshelyén kívül, esetleg más vegyesdandár területén egy honvéd állomáson működik, úgy az ottani állomásparancsnok az állomáshelyen levő valamely alakulat egy tisztjét bízta meg a zenerészleg feletti felügyelettel. Ez a tiszt felelős a zenerészleg minden tekintetben való kifogástalan magatartásáért, a folytatólagos kiképzésért, valamint a rend és fegyelem fenntartásáért.

Zenerészlegeknek oly állomáson való szereplésénél, ahol állomásparancsnokság nincsen, — ha a zenetiszt személyes jelenléte nem lehetséges, a fegyelem és rend fenntartásának felügyeletével az illető zenerészleg legidősebb altisztjét kell megbízni, ha pedig az illető erre nem alkalmas, úgy a zenerészleghez egy minden tekintetben megbízható, más idősebb altisztet kell beosztani.

4. Nyilvános helyeken működő honvédzenék utasításokat csakis az erre feljogosított előljáróiktól fogadhatnak el, illetve csakis ezek rendelkezései szerint járhatnak el.

16. §.

Védett zeneművek nyilvános előadása.

A honvédzenéknek oly zenedarabokat, melyeknek nyilvános előadási joga a szerzői jogról szóló 1921. évi LIV. t.-e. értelmében kizáró-

lag a szerzőt illeti meg, nyilvánosan előadni általánosságban tilos.

Ez alól kivételnek csak akkor lehet helye, ha a zénét szerződtető vállalat tulajdonosa, illetve igazgatója az illető zenedarab nyilvános előadásához a szerzőnek, illetőleg a nyilvános előadási jog tulajdonosának (amennyiben a nyilvános előadási jog ezt illeti meg: a „Magyar Szövegírók, Zeneszerzők és Zeneműkiadók Szövetkezet“-ének, Budapest, IV., Gerlőczy-u. 3.) beleegyezését előzetesen megszerezte.

E körülményt a honvédzenék szerződéseiben is kifejezésre kell juttatni.

A védett zeneműveknek a szerző, illetőleg a nyilvános előadási jog tulajdonosa beleegyezése nélkül való előadása akkor is tilos, ha a honvédzenék szolgálati alkalmakkor játszanak, vagy ha közérdekből rendezett mulatságokon, felvonulásokon, stb. *nyilvánosan* közreműködnek.

1. Tájékoztató szolgáljon, hogy a fentemlített törvény értelmében zenés színművek és zeneművek nyilvános előadási joga általában a szerző életében, illetve halálától számított 50 évnek leteltéig kizárólag a szerzőt, illetőleg a nyilvános előadási jog tulajdonosát illeti meg, még pedig magyar állampolgárok zeneműveire nézve még akkor is, ha azok először külföldön jelentek meg, vagy tétettek közzé, külföldi állampolgárok zeneműveire viszont, amennyi-

ben nemzetközi szerződés másként nem rendelkezik, csak akkor, ha a zenemű először Magyarországon jelent meg.

Az irodalmi és a művészeti művek védelmére alakult berni nemzetközi Unióról szóló 1922. évi XIII. törvényeikkbe iktatott nemzetközi egyezmény 4. cikkének 1. bekezdése értelmében a nemzetközi Unió országainak kötelékébe tartozó szerzőknek, illetőleg jogutódaiknak zeneművei, ha ezek először az Unió tagállamainak valamelyikében jelentek meg, vagy pedig még egyáltalában nem jelentek meg, a magyar állampolgárok műveivel azonos jogvédelemben részesülnek. A berni nemzetközi Unió tagállamait az 1926. évi november hó 14-én kelt, 9899/1926. M. E. számú rendelet sorolja fel (lásd az 1926. évi „Budapesti Közlöny“ 265. számát).

2. Az 1921. évi LIV. t. c. 84. §-a értelmében az 1884. évi július hó 1-je előtt Magyarország területén jogosan előadott zeneművek ezentúl is a szerzők beleegyezése nélkül jogosan előadhatók; ugyancsak szabadon előadhatók ezentúl is külföldi szerzőknek nemzetközi szerződés értelmében, vagy nemzetközi szerződés hiányában eddig nem védett oly zeneművei, amelyeket 1884. július hó 1-től a törvény életbelépéséig (1921. évi december hó 31-ig) Magyarország területén már nyilvánosan előadtak.

3. A szóbanforgó törvény 85. §-a értelmé-

ben pedig az annak életbelépése (1921. december hó 31.) előtt megjelent oly zeneművek, amelyek eddig az 1884. évi XVI. t.-c. 31. §-ához képest a jogosultnak beleegyezése nélkül is nyilvánosan előadhatók voltak, e beleegyezés nélkül ezentúl is nyilvánosan előadhatók jogosan megjelent oly példányok alapján, amelyeket a nyilvános előadás jogát igénybevevő az 1921. évi LIV. t.-c. életbelépése előtt szerzett meg s amelyek címlapján, elején vagy végén a szerző az előadás jogát magának fenn nem tartotta.

Az 1884. évi XVI. t.-c. 51. §-a értelmében pedig többszörözve megjelent és áruba bocsátott zeneművek nyilvánosan a jogosult beleegyezése nélkül is előadhatók voltak, amennyiben a szerző a mű címlapján, vagy annak az elején az előadási jogot magának fenn nem tartotta.

A honvédszenék oly nyilvános helyeken való szolgálaton kívüli alkalmazásánál, midőn a honvédszene valamely zenéltető vállalkozóval létesített szerződés alapján működik, az előadásra kerülő védett zeneművek előadási jogának megszerzésére az alább idézett belügyminiszeri körrendelet értelmében mindenkor az ott felsorolt összes szórakozó helyek tulajdonosai, engedményesei, bérlői, illetve az alkalmi zenés mulatságok rendezői, stb. kötelesek. E kötelezettség teljesítésének ellenőrzését a zenéltetők-

kel szemben a polgári hatóságok gyakorolják.

Ettől függetlenül azonban a zenebizottság a karmester, illetőleg zenerészlegek alkalmazásánál a részleg vezetője útján is köteles mindenkor előzetesen meggyőződni arról, hogy az előadásra kerülő védett zeneművek előadási jogát a zenéltető vállalkozó megszerezte. Ez azonban az előző bekezdésben megnevezetteknek a törvényen alapuló kizárólagos anyagi felelősségét nem érinti és a honvéd igazgatás elleni kártérítési igényre alapul nem szolgálhat.

A honvédzenék minden más nyilvános helyen való alkalmazásánál az előadásra kerülő védett zeneművek előadási jogát a zenebizottság köteles a Magyar Szövegírók, Zeneszerzők és Zeneműkiadók Szövetkezeténél előzetesen megszerezni.

A 15. §. 2. pontjának határozványai szerint a műsor jóváhagyására hivatott parancsnok a jóváhagyás alkalmával gyakorolt ellenőrzését az előző két bekezdésben előírtak pontos betartására is köteles kiterjeszteni.

A m. kir. belügyminiszternek 168.809/1924. B. M. számú körrendelete (megjelent a „Belügyi Közlöny“ 1924. évi október hó 26-iki számában 544. pont alatt, valamint az 1924. évi „Magyarországi Rendeleték Tára“ 517.—519. oldalain) a következő:

„A zeneművek színpadon kívüli nyilvános előadási jogának szabályozása.“ (Valamennyi törvényhatóság első tisztviselőjének és a m. kir. államrendőrség budapesti és valamennyi kerületi főkapitányának).

A szerzői jogról szóló 1921. évi LIV. t.-c. értelmében a nyilvános helyiségekben előadásra kerülő zeneművek előadási jogát előzetesen meg kell szerezni.

Értesülésem szerint azonban igen sok olyan helyiség, amelyeknek létfeltétele legfőképpen az, hogy a közönséget a zenével szórakoztassák, így a zenészkávéházak, vendéglők, mozgóképszínházak, tánchelyiségek, mulatóhelyek, bárók, varieték, hangversenytermek stb. tulajdonosai, bérlői, illetve engedményesei, továbbá alkalmi multságok, bálók, zenéselőadások rendezői a rendelkezésre álló helyiségeikben előadásra kerülő zeneművek nyilvános előadásához nem szerzik meg azok nyilvános előadásához előírt jogot, illetve vonakodnak az előadási jogot a magyar zeneszerzők hivatalosan elismert képviselőjétől, a külföldi zeneszerzők magyarországi megbízottjától, nevezetesen a „Magyar Szövegírók, Zeneszerzők és Zeneműkiadók Szövetkezeté“-től az előadási jogot megfelelő díjazás ellenében megváltani.

Minthogy a szerzői jogról szóló 1921. évi LIV. t.-c. a zeneművekre vonatkozó szerzői jognak nyilvános előadással szándékosan, vagy

gondatlanul való bitorlását vétséggé, büncselekménnyé nyilvánítja, ennél fogva kötelessége a közigazgatási hatóságoknak, hogy úgy mint más büncselekménnyel szemben, a szerzői jog bitorlásával elkövetett büncselekmények elhárításával is megtegyenek mindent, amit hivatásuk gyakorlásában jogszabály által nem tiltott módon megtehetnek.

Erre való tekintettel felhívom Alispán (Polgármester, Főkapitány) Urat, utasítsa az alája rendelt hatóságokat, hogy ezentúl szigorúan ellenőrizzék azt, hogy a felsorolt összes szórakozóhelyek tulajdonosai, engedményesei és bérlői, illetve az alkalmi zenés mulatságok, előadások rendezői a zeneművek nyilvános előadási jogát minden esetben előzetesen megszerezték-e a „Magyar Szövegírók, Zeneszerzők és Zeneműkiadók Szövetkezeté”-től.

Az engedély lehet akár egyszeri alkalomra szóló, akár pedig egész évre szóló állandó engedély.

Az egyszeri alkalomra szóló engedélyek felmutatása a bál, hangverseny, alkalmi mulatságok rendezőségétől a rendőri engedély kérése alkalmával az engedélyt kérőktől, illetve rendezőktől kívánandó meg. Az állandó, illetve éves engedélyek a mutatványengedély kiadásakor, illetve meghosszabbításakor a rendőrhathóságnak ugyancsak bemutatandók. Azonfelül az

éves engedélyeket a tulajdonos köteles feltűnő helyen kifüggeszteni.

A zeneművek nyilvános előadási jogát a hangjegyek nélkül játszó zenekarok (cigányzenekarok), illetőleg az őket alkalmazó helyiségtulajdonos előzetesen megállapított méltányos átalányösszeg ellenében szerezhetik meg.

Tekintettel arra, hogy az engedélydíjak összegére vonatkozólag az érdekelteknek közvetlenül kell megállapodást létesíteniök a fentemlített érdekképviseléttel, az éves állandó engedélyek megszerzésére jelen rendeletem megjelenésétől számított egy havi időhaladékot engedélyezek.

Mindazokban a helyiségekben, amelyek tulajdonosai, bérlői, engedményesei stb. a fentemlített határidőig a zeneművek nyilvános előadására jogosító engedélyt meg nem szerzik, köteles az ellenőrző hatósági személy a zenekarokat a további játszástól eltiltani és a szerzői jog bitorlását elkövetők elleni büntető eljárás megindítása végett a további intézkedéseket megtenni.

Felhívom még Alispán (Polgármester, Főkapitány) Úr figyelmét az 1921. évi LIV. t.-c. 84. és 85. §-aiban foglaltakra. Az említett törvényszakaszok pontosan megjelölik azt, hogy milyen zeneművek előadásához nem szükséges

a szerzők, illetve ezek megbízottjainak a beleegyezése. Budapest, 1924. évi október hó 10-én. Dr. Rakovszky Iván s. k. m. kir. belügy-miniszter“.

17. §.

Honvédzenék forgalmiadót nem fizetnek.

Honvédzenék a pénzügyminiszter úrnak 1926. évi december hó 15-én kelt 128.051/VIII.—b. 1926. számú rendelete alapján szolgálaton kívüli alkalmaztatásukból származó bevételeik után általános forgalmiadót fizetni nem tartoznak.

MELLÉKLETEK.

1. sz. melléklet

a 4. §. 3. pontjához.

Utasítás

a zenenövendékek felvételére és a velük követendő eljárásra nézve.

A honvédzenék kiegészítésének megkönnyítése céljából zeneértő ifjak «zenenövendék» minőségben a honvédzenékhez felvehetők.

I. Felvételi feltételek:

1. Magyar állampolgárság;
2. a betöltött 14. és még el nem ért 17. életév;
3. oly testi fejlettség, mely reményt nyújt arra, hogy az illető a 17. életév betöltése után a zenészek testi alkalmassága iránt támasztott követelményeknek meg fog felelni;
4. megfelelő zenei előképzettség;
5. legalább az elemi iskola 6. osztályának sikeres elvégzése;
6. szeplőtlen előélet;
7. a honvédzenészekre vonatkozó fegyelmi szabályoknak való önkéntes alávetés;
8. kötelezettség vállalása honvédzenékhez való önkéntes belépésre arra az esetre, ha a pályázó kor és alkalmasság tekintetében a honvédzenék legénységénél megkövetelt feltételeknek megfelel.

II. Kérvények benyújtása és felszerelése.

Zenenövendékként való felvételért a kérvényeket ahhoz a csapattestparancsnoksághoz kell benyújtani, melyhez az illető felvételét óhajtja.

A kérvényhez a következő okmányokat kell csatolni:

1. Magyar állampolgársági okiratot, vagy a megmaradt

országgrészen fekvő községben való illetőséget tanusító illetőségi bizonyítványt;

2. születési anyakönyvi kivonatot;

3. a már nyert zenei képzettséget igazoló bizonyítványt;

4. iskolai bizonyítványt;

5. hatósági erkölcsi bizonyítványt;

1. a. sz. minta. 6. a mellékelt 1. a. sz. minta szerint kiállított szerző-

1. b. sz. minta. désnek az apa (gyám) és az 1. b. sz. minta szerinti kötelezőnek az apa (gyám) és a pályázó által aláírt 1—1 példányát.

III. Felvétel.

A zenenövendékeket a zenealap terhére kell felvenni, oly számban, amennyit a zenealap különösebb megterhelés nélkül megbír.

Zenenövendékek bármikor felvehetők.

A felvétel kérdésében a zenebizottság javaslata alapján a csapattestparancsnok határoz.

A zenebizottság e javaslatához —

1. az orvosfőnököknek a pályázó testi fejlettségéről és

2. a karmesternek a pályázó zenei képzettségéről kiállított írásbeli véleményét csatolja.

A pályázó felvétele, ha ő az illető honvédenétől távol lakik, más, a lakhelyéhez közelebb fekvő oly honvéd csapattest által is közvetíthető, melynek honvédenéje van.

Ily esetben véleményeket az utóbbi csapattest orvosfőnöke és karmestere ad.

A véleményeket a felvételi kérvényhez kell csatolni.

IV. Bemutatás és nyilvántartás.

Azokat a pályázókat, kiknek felvételét a csapattestparancsnokság megengedte, mint «zenenövendék»-eket a zenealap terhére élelmezésbe kell venni.

A zenenövendékeket felvételük előtt be kell mutatni 2. sz. minta. és róluk a 2. sz. minta szerinti «Bemutatói lajstrom»-ot kell megszerkeszteni.

A zenenövendékeket a 3. sz. minta szerinti «Nyilvántartási lap» szerint kell nyilvántartani. 3. sz. minta.

V. Személyi szabályok.

1. A zenenövendékek a honvédség fegyelmi szabályainak vannak alávetve; minden bűnvádi ügyben, valamint polgári viszonyukból kifolyó jogügyben azonban a polgári bíróságok és hatóságok alá tartoznak.

2. A zenenövendékek a szerződésszerinti illetményeket élvezik.

3. Sem az altisztek kiszolgálására, sem alsóbbrendű laktanyai munkálatokra nem alkalmazhatók; a rendelkezésre álló időt kizárólag zenei kiképzésükre kell fordítani.

4. A zenenövendékek nem állami munkavállalók s az állammal jogviszonyban nincsenek. E körülményt a zenebizottságok a zenenövendékeknek a Társadalombiztosító Intézet kerületi pénztárainál való bejelentésekor hangsúlyozzák.

5. Az 1868. évi XXXVIII. és az 1921. évi XXX. t. c., valamint az utóbb említett törvénycikk végrehajtása tárgyában kiadott 130.700/1922. számú vallás- és közoktatásügyi miniszteri rendelet értelmében minden 15. életévét be nem töltött zenenövendék, «továbbképző-», illetőleg «elemi» iskolai tanköteles. Ily zenenövendékek a polgári «továbbképző-», illetőleg «elemi» iskolai oktatáson résztvenni tartoznak.

VI. A zenenövendéki viszonyból való kilépés.

E viszonyból való kilépés csakis a csapattestparancsnok intézkedése alapján következik be és pedig:

1. a hozzátartozóknak való átadás által —

a) ha a bemutatás napjától számított három hónapon belül a továbbképzésre való alkalmatlanság kétségtelenül kitűnik;

b) szorgalomhiány vagy ki nem elégítő magaviselet miatt, amennyiben az előzőleg történt megintésben meghatározott javulási határidőn belül visszaesés áll be;

c) testi fogyatkozás miatt, ha a zenenövendék a további 'szolgálatra alkalmatlanná válik ;

d) ha a zenenövendék az első három hónap lefolyása előtt atyjának (gyámjának) beleegyezésével — méltánylást érdemlő okokból — kilépését kéri.

Az *a)* és *b)* alatt említett eseteket a zenebizottság írásbeli nyilatkozatával, a *c)* alattiakat pedig orvosfőnöki bizonyítvánnyal kell igazolni.

E nyilatkozatot, illetőleg orvosi bizonyítványt a felvételi okmányokhoz kell csatolni ;

2. az illetékes hatóságnak való átadás által, ha a zenenövendék őrizetben tartása rendeltetett el, vagy javító nevelésre ítéltetett, avagy szabadságvesztés büntetést kell végrehajtani rajta ;

3. zenészként való felvétel következtében (Lásd VII. pont 2. bekezdését) ;

4. ha a zenenövendékek zenekarukat önkényűleg azzal a szándékkal hagyják el, hogy magukat a szerződésben vállalt kötelezettség alól kivonják.

Ilyen zenenövendékekről előjegyzést kell vezetni és nevüket valamennyi csapattesttel, melynél honvédzene van, közölni kell.

Ily esetekben intézkedni kell, hogy az apa (gyám) a szerződés 6. pontjában foglaltaknak eleget tegyen.

VII. Zenészként való felvétel.

Oly zenenövendékek, kik 17. életévüket betöltötték és orvosilag teljesen alkalmasak, továbbá zeneileg is jól ki vannak képezve, külön korengedélyem kikérése nélkül, mint zenészek az illető honvédzenehez — a rendszeresített állományon belül — felvehetőek (Lásd a jelen utasítás 4. §-ának 1. pontját).

Azon esetben, ha ilyenek az 1. a. számú minta szerinti szerződés 1. pontjában vállalt azon kötelezettségüknek, hogy a 17. életévük elérése alkalmával az illető honvédzenebe mint zenészek önként belépnek és e minőségben

12 évi alkalmazásban megmaradnak, megfelelni nem hajlandók, el kell őket bocsájtani, azonban zenenövendéktől való felvételük napjától fogyatékbá vételük napjáig élelmezés, ruházat és elszállásolás címén kiszolgáltatott járandóságokat, illetőleg azok pénzbeli egyenértékét, továbbá a felmerült hangszerkoptatási díjakat a honvédszene zenebizottságának előzetesen és egy összegben visszatéríteni kötelesek.

1. a. sz. minta az 1. sz. mellékletéhez.

Szerződés,

melyet egyrésztől a m. kir. honvéd gyalogezred zenebizottsága, másrésztől kiskorúi lakos édes atyja, (gyámja)i lakos az alább felsoroltakra kötött:

1.

A m. kir. honvéd gyalogezred zenebizottsága kiskorút, mint zenenövendéket évi hó-tól a m. kir. honvéd gyalogezred zenekarába felveszi azzal a feltétellel, hogy egy általa külön kiállítandó és (édes atyja, gyámja) által is aláírt, továbbá tartózkodási helye szerint illetékes járási, (stb.) tisztviselő által hitelesített nyilatkozatban kötelezi magát arra, hogy a 17. életévének elérése alkalmával a m. kir. honvéd gyalogezred zenekarába, mint zenész önként belép és e minőségben 12 évi alkalmazásban megmarad.

2.

A m. kir. honvéd gyalogezred zenekara zenebizottságának jogában áll zenenövendéket a felvétel napjától számított három hónapon belül bármikor, minden igény kizárásával elbocsátani:

a) ha a továbbképzésre való alkalmatlansága minden kétségen kívül kitűnik;

b) szorgalomhiány, vagy ki nem elégitő magaviselet miatt, amennyiben az előzőleg történt megintésben meghatározott javulási határidőn belül visszaesés áll be;

c) testi fogyatkozás miatt, ha további szolgálatra alkalmatlanná válik.

3.

..... zenenövendéknek alkalmaztatása tartamára a felvétel napjától igénye van a m. kir. honvéd legénység

részére előírt természetbeni élelmezésre, vagy annak mindenkori váltására, ruházatra és közös beszállásolásra.

4.

A zenebizottság zenenövendéket betegség és baleset, továbbá öregség és rokkantság, stb. esetére az Országos Társadalombiztosító Intézetnél biztosítja és az utána kivetendő mindennemű biztosítási járulékot, illetve a balesetbiztosítási díjat teljes összegében fizeti. Ennélfogva betegségéből és esetleges balesetéből kifolyólag a zenebizottsággal szemben semmiféle igényt nem támaszthat.

5.

..... zenenövendék aláveti magát a m. kir. honvédségnél érvényben álló fegyelmi fenyítő szabályoknak.

6.

.....i lakos kötelezi magát arra, hogy amennyiben fia (gyámfia) önkénytelenül eltávoznék, vagy alkalmazásából akár (atyja, gyámja) beleegyezésével, akár anélkül kilépne, vagy az 1. pontban meghatározott életkor elérése alkalmával a m. kir. honvéd gyalogezred zenekarába, mint zenész önként be nem lépne, fia részére a 3. pontban meghatározott s felvétele napjától fogyatékbá vétele napjáig kiszolgáltatót járandóságokat, illetőleg azok pénzbeli egyenértékét, továbbá a felmerült hangszerkoptatási díjakat a zenekar zenebizottságának előzetesen és egy összegben visszatéríti.

7.

Amennyiben felsőbb intézkedés folytán oly szervei változás következne be, mely a zenekart megszüntetné, vagy szervezetét oly módon változtatná meg, hogy a növendéket feleslegessé tenné, a szerződést minden igény kizárásával felbontottnak kell tekinteni.

8.

E szerződésben foglaltak pontos megtartására mindkét szerződő fél kötelezettséget vállal. Az államkinestárral, vagy a honvéd igazgatással szemben egyik szerződő fél sem léphet fel semmiféle igénnyel. A szerződésből kifolyólag az államkinestár semmiféle felelősséget nem vállal.

9.

A szerződő felek e szerződésből eredő mindennemű peres ügyekben alávetik magukat a kir. járásbíróság illetékességének.

10.

E szerződésből eredő mindennemű bélyeg- és egyéb költség
 (zenenővendék neve)
-i lakost terheli.

11.

E szerződés két eredeti példányban állittatik ki s mindkét félnek egy-egy példányban marad birtokában.

12.

Ez a szerződés aláírása napján válik mindkét félre kötelezővé.

..... évi hó n.

.....
 zenegondnok aláírása.

.....
 atya (gyám) aláírása.

Jóváhagyom !

..... 19..... évi hó n.

P. H.

esapattestparancsnok aláírása.

1. b. sz. minta az 1. sz. melléklethez.**Kötelező.**

Alulírott (atyám, gyámom)
 beleegyezésével zenenövendék minőségben való felvételem esetére önként
 alávetem magamat az általam jól ismert azon határozványoknak, melyek
 a zenenövendékek felvételére és az azokkal követendő eljárásra vonat-
 kozó utasításokban foglaltatnak, de különösen a zenészekre érvényben
 álló fegyelmi fenyítő szabályoknak és önszántamból kötelezem magamat,
 hogy a 17. életévem és testi alkalmasságom elérésekor a m. kir.
 honvéd gyalogezred zenekarába zenészként belépek és e minőségemben
 12 évi alkalmazásban megmaradok.

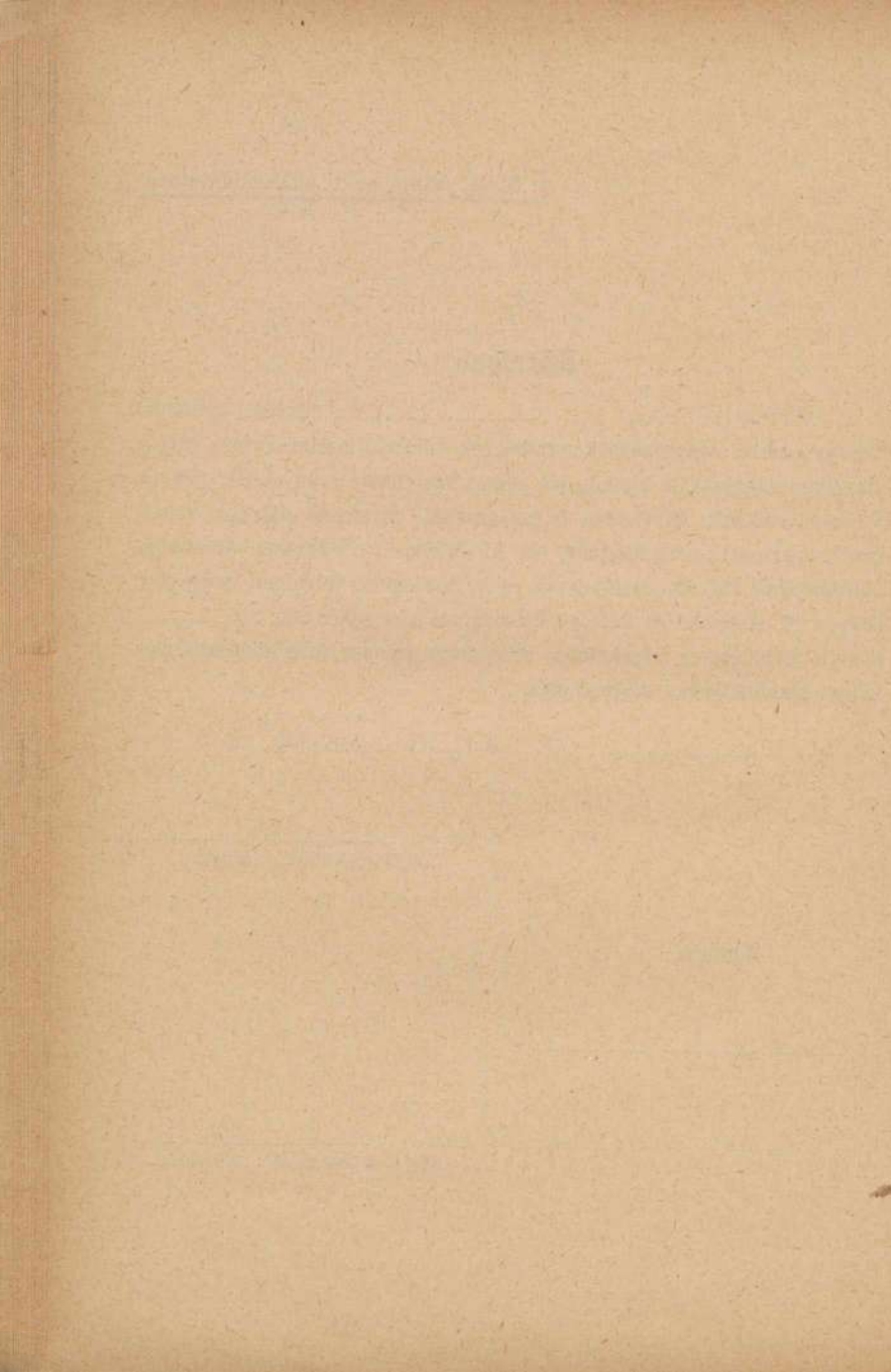
..... 19 ... évi hó n.

.....
 (zenenövendék aláírása).

Előttünk :

.....

 (atyja, gyámja stb. aláírása).



2. sz. minta az 1. sz. mellékletéhez.

Bemutatósi lajstrom a zenenövendékekről.

3. sz. minta az 1. sz. melléklethez.

Nyilvántartási lap.

A z e n e n ö v e n d é k					
születési	helye		községe		születési éve, hó és nap
	járás		járás		vallása
	megye		megye		művészete, mestersége, más élet- hivatása
	ország		ország		
Az atya neve és foglalkozása, árváknál a gyámé					
Bemutattatott évi hó-én a gyalogezrednél, mint zenenövendék					
Személyleírás:					
Haja		Szája		Beoltva	
Szeme		Álla		Beszél	
Szemöldöke		Arca		Ír	
Orra		Különös ismertető jele		Magasság cm-ekben	
Változások:					
Év	Hó és nap	A változás körülményes leírása			

M. kir. honvédgyalozezred zenekara.

Összesített

a fenti zenekar havi bevételeiről és kiadásairól 19... évben,

Folyó- szám	És pedig	Bevétel	
		P	f
1.	19 . év végén marad ¹		
2.	19... évi január hóban		
3.	« február «		
4.	« március «		
5.	« április «		
6.	« május «		
7.	« június «		
8.	« július «		
9.	« augusztus «		
10.	« szeptember «		
11.	« október «		
12.	« november «		
13.	« december «		
Összesen			4
A bevételből a kiadást levonva			
A zenealpnak marad tehát {		vagyona	2
		tartozása	
Ehhez a távolladali kimutatás szerint az ingó vagyon értéke összesen		3	
Összes eselekvő vagyon 19... év végén			

Kelt 19... évi

A bizottság átvizsgálta
vagy pedig:

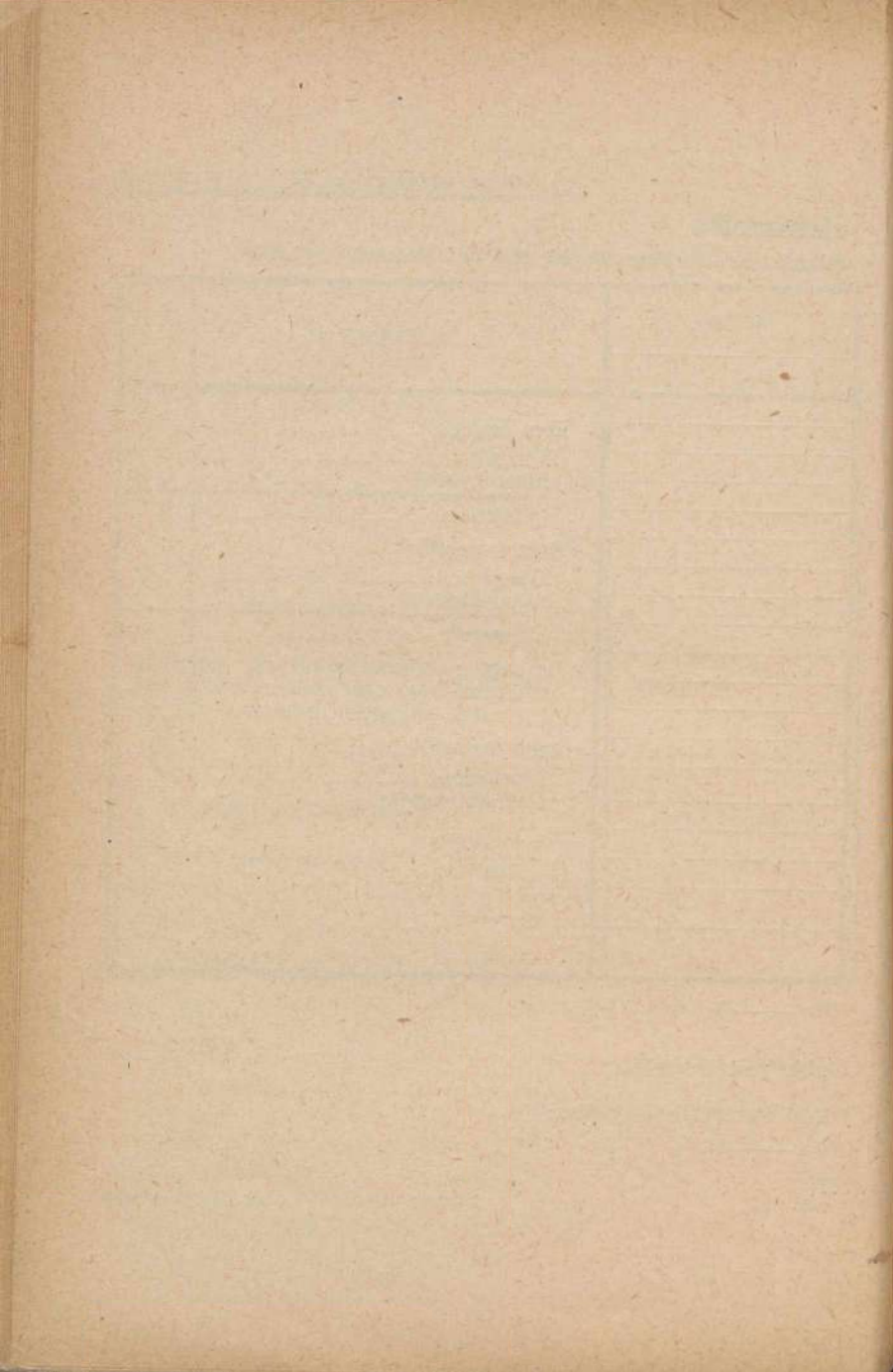
A bizottság átvizsgálta és a követ

Kelt 19... évi

N. N.
gazdászati szakelőadó.

P. H.

N.
el



M. kir. honvéd gyalogezred zenekara.

2. a. sz. melléklet a 12. § 1. pontjához.

Kimutatás

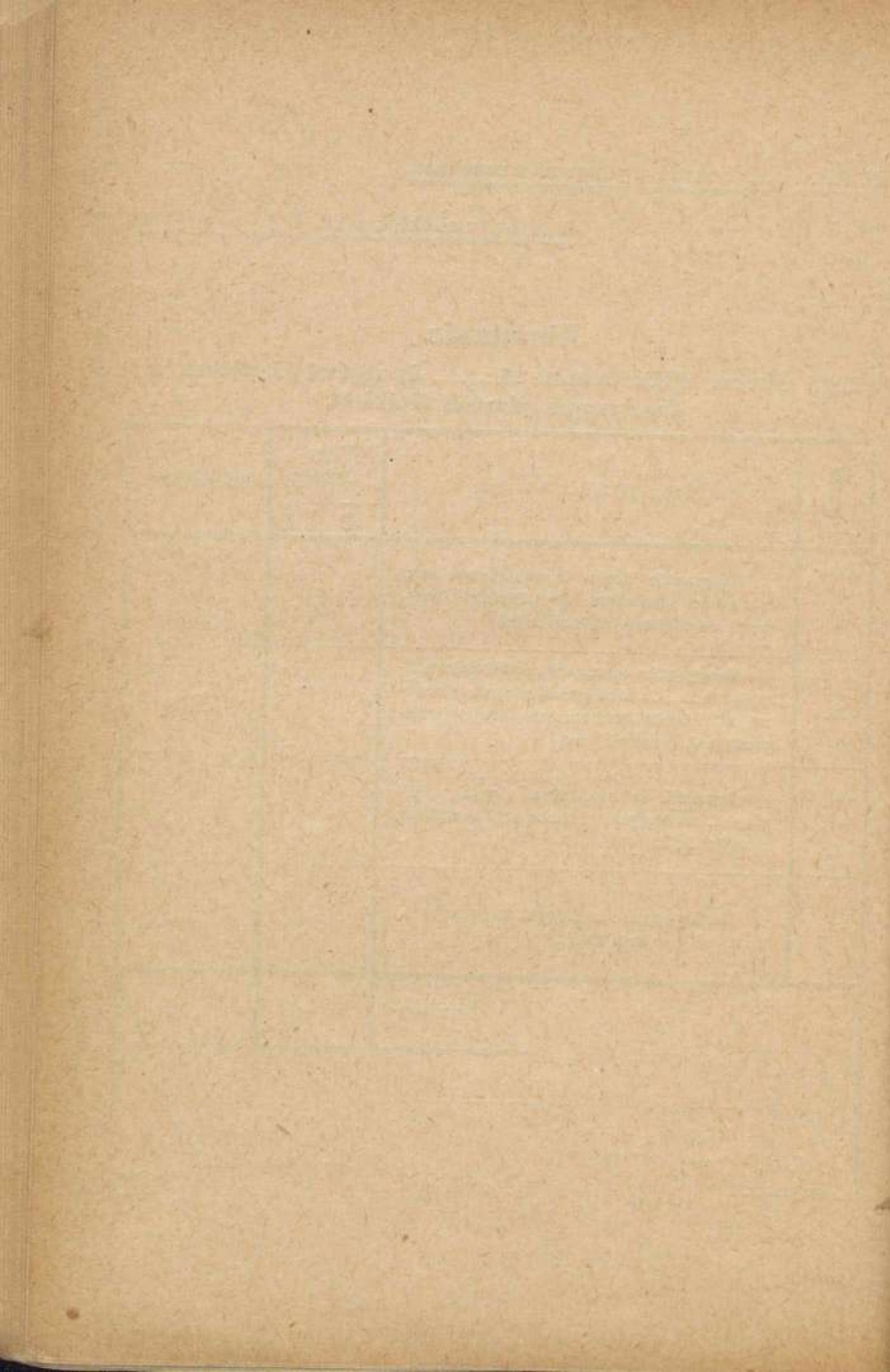
a fenti zenekar leltárai szerint 19..... év végével készletben levő ingó vagyon pénzbeli értékéről.

Folyószám	Nevezetesen	Pénz-összeg		Megjegyzés
		P	f	
1.	Hangszerek (fúvós- és vonóhangszerek, dobok stb.) pénzértéke: (itt különböző hangszerek csoportosan említendőek fel)			
2.	Hangjegyek: (a zeneművek leltárában kimutatott.....darab önálló zenemű és azoknak a különböző hangszerekre történt átdolgozatának beszerzési ára)			
3.	Beszerzési és berendezési tárgyak: (állványok, szekrények, ló, kocsik stb. sommásan mutatandók ki)			
4.	Esetleg egyéb ingóságok, melyek az 1., 2., 3. alá nem sorolhatók.			
Összesen:				

Kelt.....

N. N.
karmester.

N. N.
zenegondnok.



3. sz. melléklet a 12. §. 1. pontjához.

Tárgyalási jegyzőkönyv.

Tétel szám	Az ülés napja	Jelen volt	Tárgyalt ügyek	Bizottsági határozatok	Megjegyzés
1	2	3	4	5	6

M. kir. honvéd gyalogezred zenekara.

5. sz. melléklet a 12. § 1. pontjához.

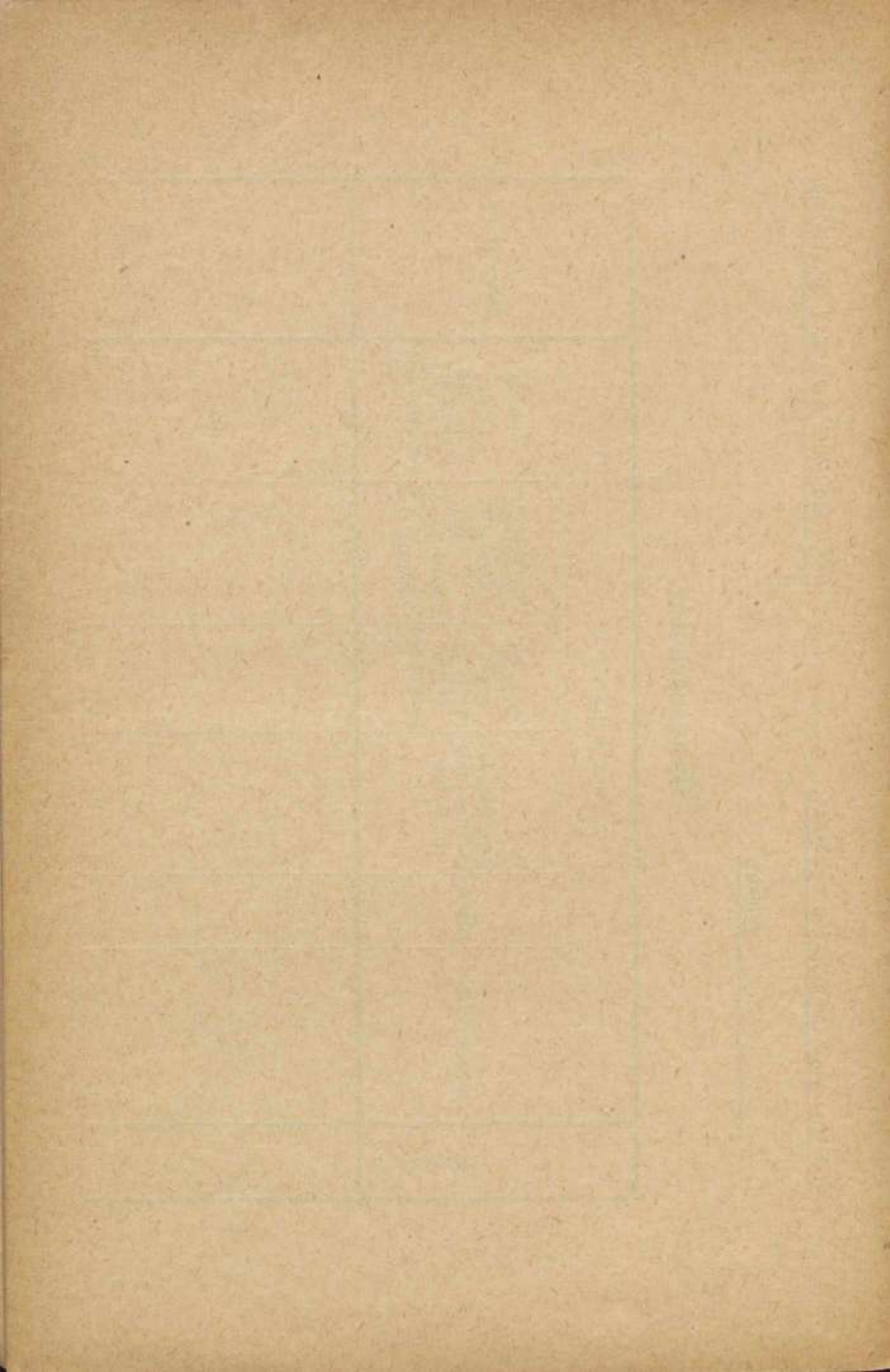
Hangszerleltár beosztása.

Csoport	A csoport megnevezése	Részletes csoportosítás	Oldal szám
A	Vonós hangszerek	Hegedűk	1—2
		Brácsák	5
		Kis bőgők	7
		stb.	
B	Fafúvós hangszerek vonós zenekarra	Clarinetók	14—18
		Tárogató	21
		stb.	
C	Fafúvós hangszerek fúvós zenekarra	Clarinetók	25
		Tárogató	26
		stb.	
D	Rézfúvós hangszerek	Szárnykürtök	27
		Trombita	28
		Vadászkürtök	29
		stb.	
E	Különleges és ütő hangszerek	Hárfa	35
		Címbalom	36
		stb.	
F	Különböző kisebb ütő hangszerek és apróságok		

..... csoport.

Hangszerleltár.

Folyószám	A h a n g s z e r						Megjegyzés
	megnevezése	jelzése	beszerzési forrásának megnevezése	beszerzésének kelte és értéke pengőkben	beszerzésére vonatkozó adatok a Tárgyalási jegyzőkönyv oldalán, Pénztári napló oldalán fordulnak elő	állapota (lásd: Tárgyalási jegyzőkönyv oldal, Pénztári napló oldal)	



M. kir. honvéd gyalogezred zenekara.

7. sz. melléklet a 12. §. 1. pontjához.

Hangjegyanyag leltár beosztása.

I. Fúvós (vonós) zenére.

Csoport	Oldal	Csoportok elnevezése	
A	1	Nyitány — Előjáték	
B	20	Szimfonikus mű	
stb.	stb.	stb.	stb.

A. csoport. Nyitány-Előjáték.

Leltár

a fúvós- (vonós-) zene hangjegyek anyagáról.

Folyószám	A z e n e m ű								Megjegyzés	
	címe	szerzője	nyomatva		írva		zongora kivonatban	vezető szólamra		hivatkozási adatai
			van							
			vezér- könyv	szólam	vezér- könyv	szólam				
1.	«Fra Diavolo»	Auber	1	—	—	24	—	—		
2.	«A cigánybó»	Balfe	—	22	—	—	1	—	Fúvóslel- tárkönyv G : 36	
3.	«A két huszár»	Doppler	—	—	—	20	—	1		