

E-LEARNING FORGATÓKÖNYV

PROGRAM:	ÁROP -2.2.13. KÖZIGAZGATÁSI VEZETŐI AKADÉMIA
MODUL:	1. MODUL – HATÉKONY VEZETÉS
TÉMACSOPORT:	VEZETÉS ÉS KOMMUNIKÁCIÓ
TRÉNING:	RETORIKA ÉS SZÖVEGALKOTÁS
SZERZŐ:	BENEDEKNÉ DÖMÖTÖR ILDIKÓ - GYORGYEVICS MIKLÓS

E-learning utána

Első feladat:

15 felelet/választás

1.

A képernyő címe: Bevezetés, befejezés

Párosítsa a beszéd megfelelő részeihez a hozzátartozó funkciókat: a.) összefoglalás b.) a figyelem felkeltése, c.) buzdítás, d.) érzelemkeltés, e.) a jóindulat megnyerése, f.) a téma megadása

A helyes válaszok

Bevezetés: b.), e.), f.)

Befejezés: a.), c.), d.)

2. A képernyő címe: A keretes szerkezet

Az alább állítások közül melyek igazak a keretes szerkezetre.

a.) A beszéd vége reflektáljon az elejére

b.) Egy jövőre irányuló cselekvésre biztat

c.) A rövidtávú emlékezet felfrissítése

d.) Egy erős motívum a beszéd elején visszatér az előadás végén

A helyes válasz: a.), d.)

3. képernyő címe: igaz – hamis állítások

Igaz-e az alábbi állítás a metaforára:

Két, látszólag egymástól eltérő dolog összekapcsolása egy szóképben.

A helyes válasz: igaz

4. A képernyő címe: igaz – hamis állítások

Igaz-e az alábbi állítás:

Az érzelemfelkeltésnek elsősorban a bevezetésben van helye.

A helyes válasz: hamis

5. a képernyő címe:

Válassza ki a helyes megoldást:

Mivel állíthatjuk a magunk oldalára a hallgatóságot?

- a.) az események szemléletes, részletes leírásával
- b.) a rövid távú emlékezet felfrissítésével
- c.) az érzelmek megindításával

A helyes válasz: c.)

6. a képernyő címe: vokalizáció

Válassza ki az alábbiak közül, mi tartozik a vokalizáció témakörébe:

- a.) szemkontaktus
- b.) hanglejtés
- c.) szünet
- d.) gesztusok

A helyes válasz: b.) és c.)

7. A képernyő címe: a nem verbális kommunikáció eleme

Válassza ki az alábbi fogalmak közül azt, amelyik a nem verbális kommunikáció egyik formája:

- a.) a szöveg tagolása
- b.) ismétlés
- c.) érzelemkeltés
- d.) mimika

A helyes válasz: d.)

8. A képernyő címe: a téma megadása (igaz – hamis)

Válassza ki az alábbi állítások közül azt, amelyek igazak „a téma megadása” témakörre.

- a.) az emberek kedvelik, ha méltányolják őket
- b.) a rövidebb mondatok sokszor hatásosabbak
- c.) a legfontosabb üzenet/üzenetek kiemelése
- d.) lelkesít valami iránt

A helyes válasz: c.)

9. A képernyő címe: A leggyakoribb retorikai alakzat

Az alábbiak közül válassza ki a leggyakrabban használt retorikai alakzatot:

- a.) megszemélyesítés
- b.) hasonlat
- c.) ismétlés
- d.) fokozás

A helyes válasz: c.)

10. A képernyő címe: Időgazdálkodás

Hogyan lehet felkészülni a helyes időgazdálkodásra egy beszéd megtartása előtt?

Az állítások közül válassza ki a „kakukktójást”:

- a.) minden felesleges, szükségtelen adatot, mondatot vagy más elemet töröljünk az anyagból.
- b.) az elkészített előadás elpróbálása
- c.) a kész szöveg hangosan történő elmondása
- d.) rögzítjük az általunk elmondani kívánt szöveget pl. diktafon
- e.) valaki pontosan jelzi az idő leteltét

A helyes válasz: e.)

11. A képernyő címe: a szerkesztés módszerei

Döntse el, hogy az alábbi állítás igaz vagy hamis:

A szövegalkotás során párhuzamosan kell alkalmaznunk a makro- és mikroszintű szerkesztés módszereit.

A helyes válasz: igaz

12. A képernyő címe: a szónok személye

Az alábbi állítás igaz vagy hamis:

Ítéletünk a szónokról lassan és óvatosan alakul ki.

A helyes válasz: hamis

13. A képernyő címe: a hatásosság eszközei

Válassza ki az alábbiak közül a „kakukktójást”:

- a.) lepjük meg a hallgatóságot

- b.) használjunk szemléletes, élénk vagy meglepő képeket
- c.) használjunk a hallgatóság érzékszerveire
- d.) legyen a beszédünkben néhány jól megjegyezhető, érzékletes mondat
- e.) legyen feltűnő a ruházatunk
- f.) használjuk a retorikai eszközöket (metaforák, hasonlatok, fokozások stb.)

A helyes válasz: e.)

14.A képernyő címe: verbális kommunikáció

Igaz-e az alábbi állítás:

A szóbeli kommunikáció során az elhangzott szavak az üzenet 30%-át közvetíti, a fennmaradó 70%-ot a nemverbális kommunikáció jelenti.

A helyes válasz: igaz

15. A képernyő címe:

A beszédet igyekezzünk azonos tempóval elmondani.

A helyes válasz: hamis

Második feladat:

Az alábbi linkre kattintva hallgassa meg Móricz Zsigmond Ady Endre ravatalánál tartott gyászbeszédét Csiffáry Gabriella előadásában:

[Móricz Zsigmond: Gyászbeszéd Ady Endre ravatalánál](#)

A szöveg meghallgatása után kérjük, elemezze a beszédet az alábbi szempontok szerint.

1. van-e a szövegben életrajzi adat, vajon miért?
2. kinek láttatja Móricz a költőt?
3. hogyan építi fel ezt a képet a költőről?
4. hogyan tagolja az író a szöveget? (bevezetés...stb.)
5. milyen retorikai eszközöket ismer fel a beszédben?
6. hogyan jelenik meg Ady stílusa a beszédben?

A válaszokat írja szövegdobozba, a helyes válaszok a következő képernyőn jelennek meg.

A helyes válaszok:

1. a szövegben nem található életrajzi adat, mert Móricz feltételezi a hallgatóságról, hogy ismerik Ady életrajzi adatait
2. Prófétának láttatja a költőt
3. Jézusi hasonlatok következetes alkalmazásával

4. bevezetés – tárgyalás – befejezés: az egyes szerkezeti egységek határán rövid és hatásos mondatokat alkalmaz
5. a beszédben szinte minden retorikai alakzat fellelhető: ismétlés, metafora, hasonlat, megszemélyesítés, ellentét, jelzős szerkezet, kérdések
6. Ady-t idéz, és Ady-ra oly jellemző jelzős szerkezetek gyakori használatával

Harmadik feladat:

Nézze meg az alábbi filmrészletben (Hippolyt 1999-es feldolgozásából) Makács Tivadar beszédét **1óra 10 perc 20mp-től 1 óra 12 perc 30mp-ig**

<http://www.youtube.com/watch?v=3ruh3AKm5cs>

A filmrészlettel kapcsolatos kérdések:

1. Milyen retorikai elemeket ismer fel a beszédben?
2. Hogyan jellemezné a verbális és nemverbális kommunikáció közötti összhangot?Mennyiben támasztja alá a nem verbális kommunikáció a mondanivalót?
3. Milyen retorikai eszközök révén válik nevetségessé a szónoki beszéd?

Helyes válaszok lehetnek (kulcsszavak):

1. A rögtönzött beszéd felépítése zavaros, amely egy bevezető kérdéssel indul: „mit mondhatok én?” és egy elcsépeelt buzdító toposz használatával zárul: „bort, búzát, békességet”. Számptalan retorikai alakzat ismerhető fel a beszédben: **metafora, ismétlés, szójáték, halmozás, idézet, toposz, hasonlat**
2. Az eltúlzott és sokszor nem megfelelő szimbólumok, metafora, stb. használatához **eltúlzott mimika, gesztusok, testbeszéd, vokalizáció** (pl. hanglejtés) társul. Ebben az esetben összhangban van a szöveg torzulása a már-már paródia-szerű előadásmóddal. **Az előadásmód és a szöveghasználat is eltúlzott.**
3. **Képzavarral** indul: „a boldogság és meghatottság fonala szorongatják a torkomat”. A retorikai eszközök túlzó és helytelen használata teszi **groteszkké** a beszédet, amelyhez **eltúlzott előadásmód** is társul. megfogalmazások: **terjengős jelzők, metaforák, szimbólumok helytelen használata.**

Negyedik feladat:

A tréning során mit tapasztalt önmagával kapcsolatban, mely területek tartoznak az erősségei közé és mely területeken szeretné magát tovább képezni?

Készítsen táblázatot, amelyben összegyűjti a szövegalkotás és az előadásmód témakörében tapasztalt erősségeit, és a fejlesztendőnek ítélt területeket. Milyen tervet készítené saját maga számára az ön által meghatározott hiányosságok kiküszöbölésére?

Szövegalkotás		Előadásmód	
Erősségeim	Fejlesztendő	Erősségeim	Fejlesztendő
1			
2			
3			
.			