

E-LEARNING FORGATÓKÖNYV

| | |
|--------------|---|
| PROGRAM: | ÁROP -2.2.13. KÖZIGAZGATÁSI VEZETŐI AKADÉMIA |
| MODUL: | 1. MODUL – HATÉKONY VEZETÉS |
| TÉMACSOPORT: | VEZETŐI KÉSZSÉGEK, VEZETŐI SZEMÉLYISÉG |
| TRÉNING: | EMOCIONÁLIS INTELLIGENCIA ÉS LEADERSHIP |
| SZERZŐ: | LEBOVITS ÁGNES ÉS SZMEJKÁL SZABOLCS |

Tartalomjegyzék

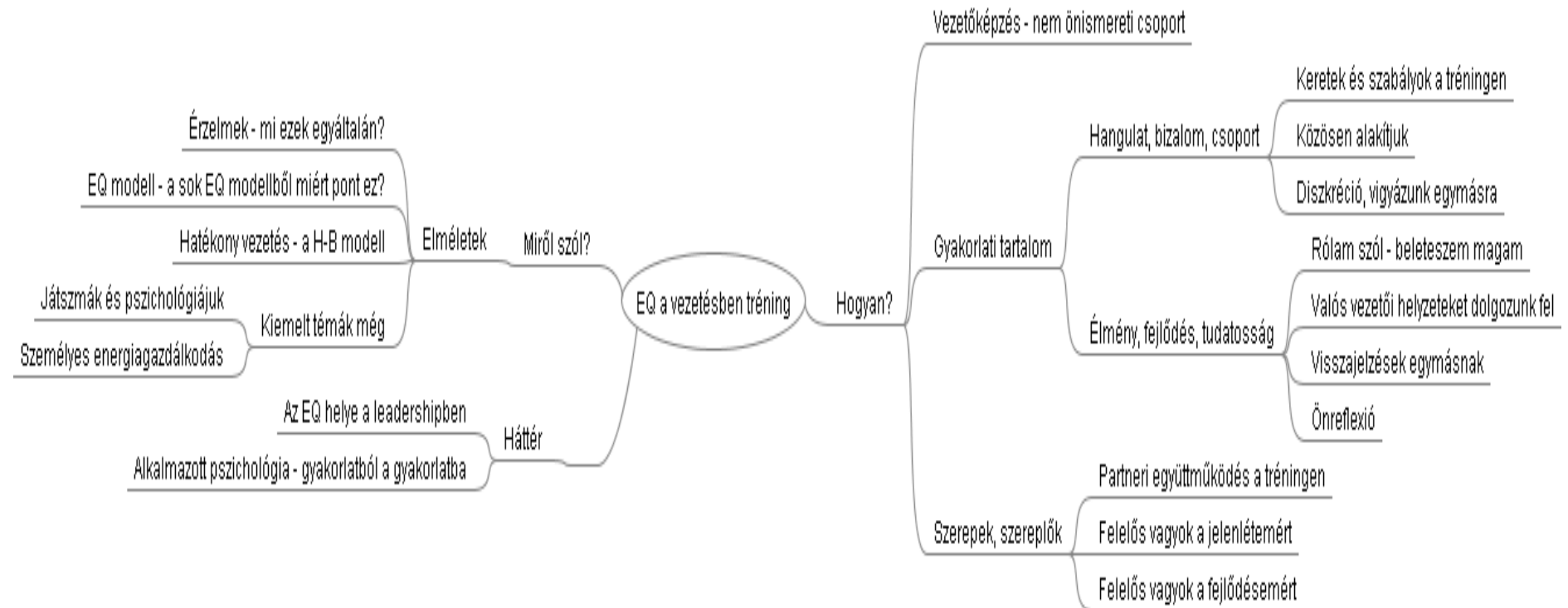
| | |
|--|---|
| 1. A tananyag struktúrája | 3 |
| 2. A tananyag tudástérképe | 5 |
| 3. A képernyők felépítésének szabályai és jelölések az anyagban..... | 6 |
| 4. A képernyők logikai és tartalmi felépítése | 7 |

1. A tananyag struktúrája

- 0. Training bemutatása
- 1. Ráhangolás
 - 1. 1.0 Ráhangolás célja (javaslat)
 - 1.1 Első Fejezet címe 1.1.0 Fejezet opcionális bemutatása
 - 1.1.1 Első képernyő címe
 - 1.1.2 Második képernyő címe
 - 1.1.3 Ráhangoló kérdéssor
 - 1.2 Második Fejezet címe
 - 1.2.1 Első képernyő címe
 - 1.2.2 Második képernyő címe
 - 1.2.3 Ráhangoló kérdéssor
 - 1.3 Harmadik Fejezet címe
 - 1.3.1 Első képernyő címe
 - 1.3.2 Második képernyő címe
 - 1.3.3 Ráhangoló kérdéssor
 - 1.4 Negyedik Fejezet címe
 - 1.4.1 Első képernyő címe
 - 1.4.2 Második képernyő címe
 - 1.4.3 Ráhangoló kérdéssor
 - 1.5 Záróképernyő
 - 1.5.1 Ráhangoló részben elhangzottak rövid összefoglalása
 - 1.6 Ráhangoló zárókérdések
- 2 Training 2.0 Témakör bemutatása
 - 2.1 Első Fejezet címe
 - 2.1.1 Első képernyő címe
 - 2.1.2 Második képernyő címe
 - 2.1.3 Önellenőrző kérdések
 - 2.2 Második Fejezet címe
 - 2.2.1 Első képernyő címe
 - 2.2.2 Második képernyő címe
 - 2.2.3 Önellenőrző kérdések
 - 2.3 Harmadik Fejezet címe
 - 2.3.1 Első képernyő címe
 - 2.3.2 Második képernyő címe
 - 2.3.3 Önellenőrző kérdések
 - 2.4 Negyedik Fejezet címe
 - 2.4.1 Első képernyő címe
 - 2.4.2 Második képernyő címe
 - 2.4.3 Önellenőrző kérdések
 - 2.5 Záróképernyő
 - 2.5.1 Témakörben elhangzottak rövid összefoglalása
 - 2.6 Tesztkérdések
- 3 Zárás címe 3.0 Témakör bemutatása
 - 3.1 Első Fejezet címe
 - 3.1.1 Első képernyő címe
 - 3.1.2 Második képernyő címe
 - 3.1.3 Záró kérdések

- 3.2 Második Fejezet címe
 - 3.2.1 Első képernyő címe
 - 3.2.2 Második képernyő címe
 - 3.2.3 Záró kérdések
- 3.3 Harmadik Fejezet címe
 - 3.3.1 Első képernyő címe
 - 3.3.2 Második képernyő címe
 - 3.3.3 Záró kérdések
- 3.4 Negyedik Fejezet címe
 - 3.4.1 Első képernyő címe
 - 3.4.2 Második képernyő címe
 - 3.4.3 Záró kérdések
- 3.5 Záróképernyő
 - 3.5.1 A zárásban elhangzottak rövid összefoglalása
- 3.6 Záró kérdéssor

2. A tananyag tudástérképe¹



¹ Pl.: <http://cmap.ihmc.us/download/>

3. A képernyők felépítésének szabályai és jelölések az anyagban

1. Csak azok az elemek kitöltendők, melyek szükségesek a training elvégzéséhez
2. Kérdésekről
 - A nyílt végű (kifejtős) kérdéseket minden esetben csak
 - önellenőrzésre lehet használni,
 - vagy a trainer javítja kia kérdések kinyomtathatóak
 - a kérdéseket manuálisan később is lehetséges elküldeni
3. A tananyagok felosztását 3 szintre javasoljuk, amelyeket arab számokkal jelölünk.
4. Első szinten találjuk a **témakör** címetek (3-4 db)
5. Második szinten a **fejezet** címetek (4-5 db)
6. Harmadik szinten a **képernyő** címetek (kulcsszó) (2 db képernyő)
7. A képernyőkhöz jellemzők kapcsolódnak, amelyeket a tartalmi részekben fejtünk ki és jellemzően egy képernyő oldalt tesznek ki (~1400-1500 karakternél nem hosszabb információmennyiség).
8. A tartalmi lapokon **piros színnel** kiemeljük és hivatkozunk a tervezett képi, grafikai elemeket. Mindegyiklapon szerepeljen lehetőség szerint legalább 1 ilyen. Egyes tananyagoknál egységes megjelenés megkövetelendő.
 - A grafikai hivatkozások felépítése, melyeket elő kell állítani:
 - G_001, ahol
 - G_ → Grafika azonosító kódja
 - _001 → Sorfolytonos grafika azonosító
 - A rendelkezésre álló képanyagok hivatkozásának felépítése:
 - 1_001.jpg, ahol
 - 1_ → az aktuális tárgyszó azonosítója
 - _001 → tárgyszón belüli sorfolytonos azonosító
 - .jpg → a kép formátuma
 - 9. A tartalmi lapokon **kék színnel** kiemeljük és hivatkozunk a tervezett szöszedet elemekre.
 - Az egyes hivatkozások elvárt tartama a „Fogalomtár” című részben található a dokumentumon belül
 - 10. A tartalmi lapokon **zöld színnel** kiemeljük és hivatkozunk a tervezett animációkra.
 - A hivatkozások felépítés:
 - A_ → Animáció azonosító kódja
 - _001 → Sorfolytonos grafika azonosító
 - Az egyes hivatkozások elvárt tartama a „Animációk leírása” című részben található a dokumentumon belül
 - 11. A tartalmi lapokon **lila színnel** kiemeljük és hivatkozunk a csatolt dokumentumokra.
 - A hivatkozások felépítés:
 - H_001.kit, ahol
 - H_ → hivatkozás azonosító kódja
 - _001 → azonosító
 - .kit → megkívánt kiterjesztés
 - 12. A rendelkezésre álló grafikai elemeket illetve a hivatkozott dokumentumokat egy közös könyvtárba kérjük gyűjteni, ezzel is elkerülve, hogy azonos nevű forráselemek jöjjenek létre.

4. A képernyők logikai és tartalmi felépítése

- 1 Training bemutatása (promo videó 1-3 perc v szöveg max 1800 karakter külön word dokumentumban)
 - 1.1 Megadandó elemek:
 - 1.1.1 Képzés célja
 - 1.1.2 Kinek ajánlja
 - 1.1.3 miért – megszerezhető kompetenciák
 - 1.1.4 van-e előzetesen elvárt tudás
 - 1.1.5 Milyen munkaterhelést vár el a részvételen kívül
 - 1.1.6 Mivel zárul (milyen vizsga, papír lesz megszerezhető)
 - 1.1.7 Tanulmányi pontérték
 - 1.1.8 Képzés díja
 - 1.1.9 Mikor indul
 - 1.1.10 Mikor Zárul
 - 1.1.11 Oktató(k) bemutatása (Link a profiljára)
 - 1.1.12 Használt tananyag
 - 1.1.13 GYIK
 - 1.1.14 Kategória (Jog, pedagógia, etc)

| | |
|--|--|
| 1. Ráhangelés: | EQ és leadership Az e learning tananyag célja, hogy segítse az résztvevő tréningre való ráhangolódását, és gondolatébresztőnek néhány, a z EQ és vezetés szempontjából fontos témát feldobjon. |
| Bármelyik eleme opcionális! Amennyiben nem kíván élni vele, hagyja üresen! | |
| 1.1 Fejezet: | Beköszönő levél |
| <i>Fejezet opcionális bemutatása max 700 karakter</i> | |
| 1.1.1 Képernyő: | Kedves... (résztvevő neve behelyettesítendő, ha ez nem megoldható, akkor Kedves Résztvevő!) |
| Szöveges rész (max 1.400 karakter): | |
| <p>Életünk legapróbb eseményeire is igyekszünk felkészülni, ha máshogy nem, legalább lélekben. Életünk legnagyobb részében szabadok akarunk maradni, magunk akarunk dönteni arról, hogy mit teszünk és mit nem. Egy leendő tréning felkészülést segítő e-learning anyagának elején mindkét gondolatot egyaránt fontosnak érezzük. Tudjuk, hogy az amúgy is zsúfolt napokban kevés idő jut ilyesmire, és azt is számtalanszor tapasztaltuk már, hogy mennyivel hasznosabb egy tréning, ha valamilyen módon a résztvevők is készülnek rá, nemcsak mi. Úgy tudjuk, hogy jelentkezése a tréningre önkéntes volt (ha úgy tetszik szabad akaratból történt), így építünk a fejlődési szándékára – ugyanakkor igyekszünk csak a legszükségesebbek kérni előzetesen.</p> <p>Kérjük, hogy az alábbi e-learning tananyagot elsősorban felkészülésként és ráhangolódásként tekintse, a gyakorlatokat pedig fontos eszköznek ahhoz, hogy valóban azzal tudjunk foglalkozni a két nap során, amiért jelentkezett: az érzelmi intelligencia és a vezetői működés egymásra hatásaival az Ön fejlődésének támogatásával.</p> <p>Az érzelmi intelligencia és a vezetés témaköre látszólag bonyolult elméleti modelleken keresztül kapcsolható össze. Hitünk szerint az érzelmi intelligencia kompetenciái mindenkiben ott vannak, napi szinten használja, mind a magánéletén, mind a vezetésben. A kérdés pusztán annyi, hogy tudatosan használjuk-e vezetőként, kiaknázzuk-e</p> | |

az EQ-nkban rejlő lehetőségeinket vagy esetleg tudunk ebben előre lépni?

A fentiekből talán már látszik, hogy a téma megértése, ami ennél is fontosabb megélése, jellegéből adódóan nem az elméleti ismeretek feldolgozásához adja magát, hanem sokkal inkább ahhoz, hogy dolgozzunk magunkon, hogy akarjunk magunkba nézni, fejlődni, akarjuk tudatosan felfedezni magunkat és a határainkat is.

Ehhez a felfedezéshez kínálunk térképet a tréningen: a legszükségesebb modelleket, valós helyzetek közös feldolgozását, sok beszélgetést és visszajelzést egymásnak – végső soron, találkozások lehetőségét. Az elmozdulás (ha úgy tetszik a fejlődés) a valódi találkozások erejéből jön. És ehhez kérjük Öntől a mostani rövid szövegek elolvasását és a gyakorlatok végrehajtását.

Jó készülést kívánva várjuk a találkozást:

Trénerek

1.1.2 **Képernyő:** képernyő címe

Szöveges rész (max 1.400 karakter):

Önellenőrző kérdések (opcionálisan egyes képernyők után -közben - is!)

1.1 Fejezet:

Kommunikáció, érzelmek észlelése és kongruencia – úton az érzelmi intelligencia felé (1)

Fejezet opcionális bemutatása max 700 karakter

1.1.1 **Képernyő:**

Kommunikáció, érzelmek észlelése és kongruencia – úton az érzelmi intelligencia felé (1)

Szöveges rész (max 1.400 karakter):

Hétköznapi kommunikációnk során számtalan esetben kódoljuk magunk és mások érzelmeit, akár tudatosan tesszük, akár nem. Az érzelmek észlelésével a tréningen direktben nem foglalkozunk, ugyanakkor az érzelmi intelligenciáról nem tudunk úgy beszélni, hogy az észlelés legfontosabb alapjairól nem ejtenénk szót.

Kommunikáció kutatások során megállapítást nyert, hogy minden tartalmi (direkt) kommunikációt egy olyan indirekt (nem szándékos, nem akaratlagos) kommunikáció kísér, amely szoros és szabályszerű összefüggésben áll a tartalmival. Vagyis kommunikáció nem lehet metakommunikáció nélkül, amely főként a nem verbális csatornákat veszi igénybe.

A nem verbális csatornák számunkra annyiban érdekesek, hogy mit figyelünk, mit figyeljünk hétköznapi helyzeteinkben. Hosszú lenne minden aspektusát felsorolni, így csak a legfontosabb összetevőket említjük:

A **mimikai** kommunikációt nézve, világossá vált, hogy az arcon összesen hat alapérzelem tükröződik: öröm, meglepetés, félelem, harag, undor, szomorúság. Többen hozzátesznek egy – kultúráktól nem független hetediket: az érdeklődést. Kutatások alapján az érzelem-felismerés nagyon jó hatásfokú, ha folyamatában láthatjuk az érzelmet kifejező arcot, ahogyan a mindennapi életben is történik. (A fényképekről, festményekről elszigetelten mutatott arcoknál nehezebb, kisebb hatásfokú volt az érzelmek

felismerése.) Az alapérzelmeket kultúrközi összehasonlítással is vizsgálták, felismerésük kultúrától függetlennek bizonyult (az érdeklődés kivételével). A mimikai kommunikáció többnyire *nem tudatos*, tréninggel azonban *tudatosítható*.

Röviden szemléltetve az alapérzelmeket: <http://www.youtube.com/watch?v=rO8494v43R4>

1.1.2 **Képernyő:**

Kommunikáció, érzelmek észlelése és kongruencia – úton az érzelmi intelligencia felé (2)

Szöveges rész (max 1.400 karakter):

A **tekintet** is fontos szerepet játszik a nem verbális kommunikációban. A tekintést sokszor társadalmi normák szabályozzák, melyek kultúránként különbözőek lehetnek. A tekintetnek *szabályozó szerepe* is van, gondoljunk csak a meg nem értést mutató "üres" tekintetre.

A **vokális kommunikációt** szemlélve egyértelműen a *hanghordozás* és a *hangnem* sajátosságai jutnak eszünkbe, hiszen teljesen mást jelent az adott mondat, ha a beszélő közben "felemeli a hangját", lehet lágyan és keményen is elmondani ugyanazt, a hatás azonban feltétlenül más lesz. Az is hétköznapi tapasztalataink közé tartozik, hogy mennyi érzelmet, megindultságot tudunk hangunkkal kifejezni. A *beszéd folyamának formalitása* (hangsúly, szavak közötti szünet, a mondat dallamváltozása) is komoly kommunikációs jelentőséggel bír. Extrém példaként fel lehet hozni azt az esetet, amikor valaki hirtelen dadogni kezd egy téma kapcsán. Azt is tudjuk a hétköznapi tapasztalatából, hogy egyedül a vokális kommunikációból is meg tudjuk állapítani a beszélő érzelmeit, ahogy ezt telefonálás, vagy rádióhallgatás közben rendszeresen tesszük.

A metakommunikáció jellemzően egy minősítő aspektus, vagyis átszínezi, vagy akár felülírja a verbális tartalmat. Vagyis a beszélő hitelességét ez alapján ítéljük meg (sokszor nem is tudatosítva): egybevág-e verbális üzenet a metakommunikatív üzenettel. Amennyiben egybevág hitelesnek, amennyiben eltér hiteltelennek ítéljük meg az üzenetet.

1.1.3 **Képernyő:**

Kommunikáció, érzelmek észlelése és kongruencia – úton az érzelmi intelligencia felé (3)

Szöveges rész (max 1.400 karakter):

Buda Béla így foglalja össze kommunikációs kongruencia (hitelesség) lényegét: "...a kommunikáció vagy a magatartás akkor kongruens, ha a metakommunikáció a közölt direkt tartalmakkal és, a szituáció különböző normáival összhangban van. A kongruenciának különböző fokozatai lehetnek, a teljes kongruencia csak nagyon ritkán valósul meg, általában mindig van kisebb-nagyobb ellentét a direkt közlés és a metakommunikáció vagy általánosságban a másokban kialakítani kívánt kép és a metakommunikáció között. A köznapi beszédben a kongruenciával kapcsolatos észrevételeinket az őszinteség, a spontaneitás, a hitelesség, egyenesség, becsületesség fogalmával szoktuk kifejezni. Minél nagyobb kongruenciát sikerül valakinek megvalósítani valamely kommunikációs eseményben, annál valószínűbb, hogy annak nyomán a róla kialakuló kép vagy képrészlet (benyomás) pozitív. A kongruencia mindig a metakommunikáción múlik. Míg a képet befolyásoló megnyilvánulások egy része tudatos, a

kongruencia rendszerint nem tudatos, sem a közlőben, sem interakciós partnerében, legfeljebb néhány elemét, vonását szokták az emberek magukban tudatosítani mindennapi interakcióik során." (Dr. Buda Béla: A közvetlen emberi kommunikáció szabályszerűségei.: 155-156.o.)

Felmerül ezek után a kérdés: hogyan lehetünk hitelesek? Hiszen hitelességünk az egyik fontos alapja annak, hogy vezetőként követnek-e bennünket az embereink. Elhiszik-e, elfogadják-e amit mondunk, vagy csak úgy csinálnak? Mindannyiunk előtt két út áll: megtanulni tökéletesen megjátszani magam (így nem vagyok kiszolgáltatva a bennem lévő érzelmeknek, tisztázatlanságoknak), vagy a másik út: minél pontosabban megtanulni bánni az érzelmeinkkel, hogy minél inkább önazonosságom által legyek hiteles. Az érzelmi intelligencia ez utóbbi úthoz segít bennünket: úgy, hogy minél pontosabban tudjuk, hogy mit élünk át, annál pontosabban tudunk élni vele és annál pontosabban tudjuk hitelesen kifejezni magunkat. És, mintegy mellékhatásként, – annál pontosabban észleljük a környezetünket. Erről lesz szó a két nap során.

Önellenőrző kérdések (opcionálisan egyes képernyők után -közben -is!)

| | |
|---------------------|---|
| 1.2 Fejezet: | Érzelmeink, mint emberi működésünk meghatározói |
|---------------------|---|

Fejezet opcionális bemutatása max 700 karakter

| | |
|------------------------|---|
| 1.2.1 Képernyő: | Érzelmeink, mint emberi működésünk meghatározói |
|------------------------|---|

Szöveges rész (max 1.400 karakter):

Érzelmeink kezelése az egyik alaptémaköre az érzelmi intelligenciának.

A következő 22 percben egy előadást mutatunk arról, mi az, ami meghatározza, hogyan cselekszünk. Az előadás segít elhelyezni az érzelmeket a cselekvéseink terében (hogyan mozgatnak bennünket az érzelmek és a racionalitás?), megvilágítja, hogy mennyire alapszükségletünk az, hogy tudatosítsuk a bennünk lévő érzelmeket és a számunkra fontos értékeket, hogy ezáltal erőteljesebben hassunk magunkra és környezetünkre egyaránt. Az előadó érzelmi érintettsége és ebből fakadó szókimondása okán jelezzük, hogy néhány erőteljesebb kifejezés is elhangzik az előadásban, érdemes tudatosítani, hogy hogyan hat Önre – belefér az előadói szabadságba vagy zavaró?

Mindenképpen érdemes figyelni, hogyan reagál az előadó a váratlan helyzetekre – vagyis kongruens marad-e?

http://www.ted.com/talks/tony_robbins_asks_why_we_do_what_we_do.html

| | |
|------------------------|---------------|
| 1.2.2 Képernyő: | képernyő címe |
|------------------------|---------------|

Szöveges rész (max 1.400 karakter):

| | |
|---------------------|-----------------------------------|
| 1.3 Fejezet: | Kérdőív az érzelmek kifejezéséről |
|---------------------|-----------------------------------|

Fejezet opcionális bemutatása max 700 karakter

| | |
|------------------------|-----------------------------------|
| 1.3.1 Képernyő: | Kérdőív az érzelmek kifejezéséről |
|------------------------|-----------------------------------|

Szöveges rész (max 1.400 karakter):

Kérjük, hogy legalább 3 maximum 7 emberrel töltesse ki a kérdőívet Önre vonatkoztatva és még előtte saját maga is töltsse ki. A kérdőív önértékelési részét nem szükséges a webes felületen kitölteni, ki lehet nyomtatni és úgyis tölthető.

Kérdőív az érzelmek kifejezéséről

| (1: nagyon gyenge, 2: gyenge, 3: inkább gyenge, 4: inkább jó, 5: jó, 6: tökéletes) | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|--|---|---|---|---|---|---|
| Mennyire fejezi ki az érzelmeit? | | | | | | |
| Mennyire érzékeli más emberek érzelmeit? | | | | | | |
| Mennyire érzékeny? | | | | | | |
| Mennyire tudatos vezetőként? | | | | | | |
| Mennyire jelenik meg az érzelmi intelligencia a munkájában? | | | | | | |
| Mennyire értékeli helyesen magát? | | | | | | |

Amiben vezetőként kifejezetten jó:**Amiben vezetőként még fejlődnie kell:****Kérjük, hogy összesítse a kitöltött kérdőíveket és elemezze az alábbi szempontok szerint:**

1. Hol van egyezés a kérdőívben?
2. Hol található jelentős különbség a válaszok között?
3. Melyik eredmény lepte meg?

A tréningen az Ön által elvégzett elemzés eredményével dolgozunk majd, kérjük, feltétlenül hozza magával!

1.4 Fejezet:

Tudásszint-és igényfelmérés

Fejezet opcionális bemutatása max 700 karakter

1.4.1 **Képernyő:**

Tudásszint-és igényfelmérés

Szöveges rész (max 1.400 karakter):

Kérjük, hogy a most következő kérdéseket alaposan válaszolja meg, mert válaszai alapján finom hangoljuk a tréning tematikáját. Próbáljuk két nap programját minél inkább az Önök igényeihez szabni, ehhez azonban szükségünk van az igényfelmérés alapos kitöltésére. Köszönjük!

Időigénye: 30 perc

Az „Érzelmek kifejezése kérdőív” eredményeit is beépítve, kérjük, válaszoljon az alábbi kérdésekre:

1. Hány év vezetői tapasztalata van?

2. Hány embert irányít közvetlenül és közvetve?

3. Milyen találkozásai voltak az EQ-val (tréning, olvasmányélmények)?

4. Miben fejlődött a legtöbbet vezetői munkájában? (tetszőleges időtávra nézve)?

5. Kérdőív eredményei és saját szándéka alapján miben szeretne fejlődni?

ZÁRÓKÉPERNYŐ

Önellenőrző kérdések (opcionálisan egyes képernyők után-közben - is!)

Fogalomtár:

Ráhangoló kérdések:

Kérdés sorszáma, Kérdés, Lehetséges válaszok (opcionális) Pirossal kiemelve a helytelen, zölddel a helyes válaszokat.

Képgyűjtemény:

Animációk leírása

Azonosító kód:

| Forgatókönyv elem | Részletes leírás |
|---|--|
| Szerző neve | |
| Elérhetősége | |
| Adatlap – Animáció-szimuláció típusa | <u>Interaktív animáció</u> , statikus animáció |
| Adatlap – Cím | |
| Leírás – oktatás szempontú leírása (MIT?) | |
| Képernyőterv | |
| Technikai specifikáció: (HOGYAN?) | |
| Adatlap – Súlyzó szöveg | |

3. Zárás:

A tréninget követő e-tananyag forgatókönyve

A tréninget követően fontosnak tartjuk, hogy a résztvevők továbbra is foglalkozzanak az EQ és a vezetés témakörével, igyekezzenek minél tudatosabban alkalmazni a megtanultakat, illetve időt fordítsanak önmagukkal való foglalkozásra. Ezért az utókövető e-learning anyagát úgy állítottuk össze, hogy egyszerre kapcsolja össze a résztvevőket a tréning egyes gyakorlataival és egyben ösztönözze őket saját maguk fejlesztésére. A gyakorlatokat nem szükséges a webes felületen kitölteni, a fontos, hogy a résztvevők valamilyen formában fordítsanak időt magukra.

| | |
|---|-------------------------------|
| 1. Fejezet: | |
| 1. Fejezet: | Személyes vezetői példaképeim |
| <i>Fejezet opcionális bemutatása max 700 karakter</i> | |
| 3.1.1. Képernyő: | Személyes vezetői példaképeim |
| Szöveges rész (max 1.400 karakter): | |
| <p>A tréninget követően kb. egy héttel a résztvevőknek az a feladatuk, hogy átgondolják mely személyek voltak meghatározóak vezetőként eltöltött életükben is miért. A gyakorlat célja, hogy ki-ki átgondolja milyen vezetői kvalitások, példák, konkrét viselkedések azok, melyek nagyban hatottak rá, és azt is, hogy miért. Fontos, hogy a résztvevők más formában foglalkozzanak a kiemelkedő vezető aspektusaival, ennek kapcsán fognak újra visszajönni a tréningen elhangzottak.</p> <p>A gyakorlat során az alábbi két aspektust javasoljuk végiggondolni és leírni:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Amit megtanultam azoktól, akik vezetőként hatottak rám: • Amit még megtanulnék azoktól, akik vezetőként hatottak rám | |
| 3.1.2. Képernyő: | képernyő címe |
| Szöveges rész (max 1.400 karakter): | |
| Önellenőrző kérdések (opcionálisan egyes képernyők után-közben - is!) | |
| 2. Fejezet: | |
| 2. Fejezet: | Személyes fejlődési utam |
| <i>Fejezet opcionális bemutatása max 700 karakter</i> | |
| 3.2.1. Képernyő: | Személyes fejlődési utam |
| Szöveges rész (max 1.400 karakter): | |
| <p>A tréning 10 es gyakorlatában (Személyes fejlődési utak) a résztvevők először egyedül, majd párosan fogalmazzák meg a tréning személyes tanulságait reflektíven, mely során az EQ és a vezetői működés még szorosabban kapcsolódik össze. A tréning végén tanulópárokat alakítunk ki, akikkel havonta (vagy tetszőleges gyakorisággal) átbeszéljük, hogy ki-ki a saját témájában hol tart.</p> <p>A blokk legfontosabb célja, hogy világossá tegye – az EQ-ban sincs fejlődés valódi gyakorlás nélkül. Jelen gyakorlat szintén erre az állításra rezonál. A páros gyakorlat során a résztvevőket külső szem (hallgató) is látja a fejlődést, és értő hallgatással, illetve megfelelően irányított kérdésekkel segíti a beszélőt saját maga fejlesztésében.</p> <p>Az utánkövető gyakorlat során e páros beszélgetést folytatja a résztvevő maga úgy, hogy újra</p> | |

végiggondolja a konkrétumokat, melyeket ezúttal le is írja a Személyes utam címmel. A leírásban az alábbi struktúrát javasoljuk követni:

- Hol tartasz a fejlesztendő területen, ha 1-10-ig kellene osztályoznod?
- Hova akarsz elérni? (1-10-ig hányasra?)
- Honnan fogod tudni, hogy már ott vagy?
- Környezeted honnan fogja tudni?
- Mi teszel, hogy egy ponttal előbbre juss? (1-10-ig értve 1 ponttal)
- Mi áll az útjában annak, hogy ezt megtedd, vagyis mi áll útjában a fejlődésednek?

A leírást követően javasoljuk, hogy nagyon egyszerű sablonban készítsen akcióttervet, melyben saját fejlődését tudja nyomon követni

- Célom
- KI fog ebben támogatni
- Időtáv

Az akcióttervet mindenki magának készíti, és havonta egyszer érdemes ránézni, hogy mivel hogyan halad és átbeszélni a választott tanuló párral (ha választott a tréningen) közösen.

| | |
|-------------------------|---------------|
| 3.2.2. Képernyő: | képernyő címe |
|-------------------------|---------------|

| |
|--|
| Szöveges rész (max 1.400 karakter): |
|--|

| |
|--|
| Önellenőrző kérdések (opcionálisan egyes képernyők után-közben - is!) |
|--|

| | |
|--------------------|--------------|
| 3. Fejezet: | fejezet címe |
|--------------------|--------------|

| |
|---|
| <i>Fejezet opcionális bemutatása max 700 karakter</i> |
|---|

| | |
|-------------------------|---------------|
| 3.3.1. Képernyő: | képernyő címe |
|-------------------------|---------------|

| |
|--|
| Szöveges rész (max 1.400 karakter): |
|--|

| | |
|-------------------------|---------------|
| 3.3.2. Képernyő: | képernyő címe |
|-------------------------|---------------|

| |
|--|
| Szöveges rész (max 1.400 karakter): |
|--|

| |
|--|
| Önellenőrző kérdések (opcionálisan egyes képernyők után -közben -is!) |
|--|

| | |
|--------------------|--------------|
| 4. Fejezet: | fejezet címe |
|--------------------|--------------|

| |
|---|
| <i>Fejezet opcionális bemutatása max 700 karakter</i> |
|---|

| | |
|-------------------------|---------------|
| 3.4.1. Képernyő: | képernyő címe |
|-------------------------|---------------|

| |
|--|
| Szöveges rész (max 1.400 karakter): |
|--|

| | |
|-------------------------|---------------|
| 3.4.2. Képernyő: | képernyő címe |
|-------------------------|---------------|

| |
|--|
| Szöveges rész (max 1.400 karakter): |
|--|

| |
|--|
| Önellenőrző kérdések (opcionálisan egyes képernyők után-közben - is!) |
|--|

| |
|---------------------|
| ZÁRÓKÉPERNYŐ |
|---------------------|

| | |
|--|--|
| Fogalomtár: | |
| | |
| Zárókérdések: | |
| Kérdés sorszáma, Kérdés, Lehetséges válaszok (opcionális). <i>Pirossal kiemelve a helytelen, zölddel a helyes válaszokat</i> | |
| Képgyűjtemény: | |
| | |
| Animációk leírása | |
| Azonosító kód: | |
| Forgatókönyv elem | Részletes leírás |
| Szerző neve | |
| Elérhetősége | |
| Adatlap – Animáció-szimuláció típusa | <u>Interaktív animáció</u> , statikus animáció |
| Adatlap – Cím | |
| Leírás – oktatás szempontú leírása (M I T ?) | |
| Képernyőterv | |
| Technikai specifikáció: (H O G Y A N ?) | |
| Adatlap – Súlyó szöveg | |
| | |
| | |